

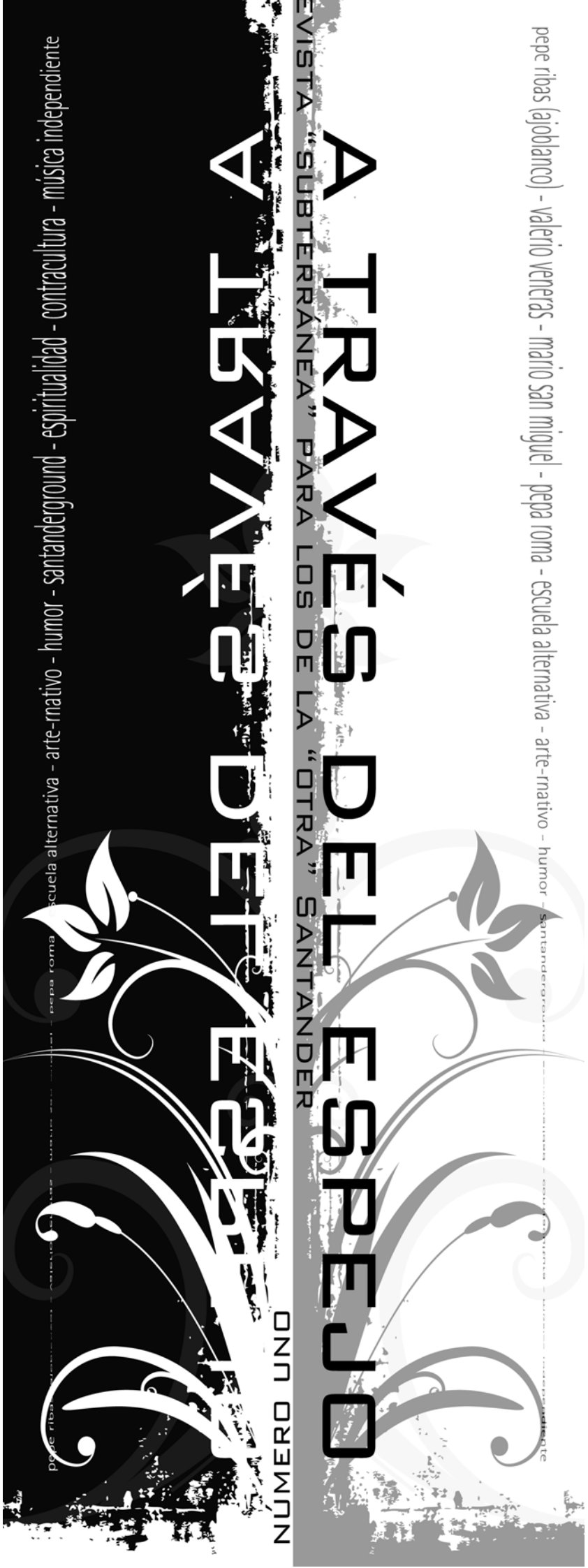
pepe ribas (ajoblanco) - valerio veneras - mario san miguel - pepa roma - escuela alternativa - arte-rnativo - humor - santanderground - espiritualidad - contracultura - música independiente

REVISTA SUBTERRÁNEA PARA LOS DE LA "OTRA" SANTANDER

A TRAVÉS DEL ESPEJO

NUMERO UNO

pepe ribas (ajoblanco) - valerio veneras - mario san miguel - pepa roma - escuela alternativa - arte-rnativo - humor - santanderground - espiritualidad - contracultura - música independiente



EDITORIAL

¿Te atreves a cruzar el espejo?

ESTA REVISTA PRETENDE SER una plataforma para reflejar todas aquellas voces de aquellos que se encuentran IN-comprendidos.

Pretende ser un espacio abierto e IN-fluyente para todo aquel que quiera expresarse de una manera clara y positiva en una región en la que se echan en falta IN-ciatiivas IN-novadoras e IN-conformistas y en las que haya espacio para jóvenes con visiones y opiniones diversas.

En este número recogemos entrevistas, artículos e iniciativas diversas de índole contra-cultural y alternativo que se están llevando a cabo en Cantabria. Contamos con la presencia, asimismo, de gente de la talla de Pepe Ribas, fundador de la legendaria revista underground "Ajoblanco", Valerio Veneras, director de cortos y ex-presentador del programa de Radio 3 "Historias del Sr. Trance", y la escritora y periodista Pepa Roma. Y cómo no, el indudablemente carismático y más IN- de la ciudad, Mario San Miguel.

¡Todo esto con el único propósito de IN-spirar e IN-iciar una revolución pacífica! Una revolución en la que las otras miradas también tengan cabida.

ÍNDICE

ENTER	
EDITORIAL	2
PRESENTACIÓN	3
MANIFIESTO	4

PERSONAJES VENIDOS DEL OTRO LADO DEL ESPEJO	
PEPE RIBAS	6
VALERIO VENERAS	8
MARIO SAN MIGUEL	10
PEPA ROMA	12

SANTANDERGROUND	
PARQUE-JARDÍN GURUGURU	16
FLORALIA/LA LIBRE	
/MIL ROSAS/TE LO DOY	20
ESCUELA ALTERNATIVA	22

ARTE-RNATIVO	
MÚSICA (JORDI NOPCA)	24
VAYA PAR DE CUENTISTAS (C. SAN VICENTE Y JESÚS BLANCO).....	25

ALIMENTA EL ALMA	
SINTONIZACIÓN ARQUETÍPICA	28
BAUTISMO DE LUZ	30

ASOCIACIÓN A TRAVÉS DEL ESPEJO
 ASOCIACIONATRAVESDELESPEJO@HOTMAIL.COM
 ASOCIACIONATRAVESDELESPEJO.BLOGSPOT.COM

DISEÑO:
 PEDROSO COMUNICACIÓN

PERMITIDA LA REPRODUCCIÓN DE CONTENIDOS CITANDO LA FUENTE

PUBLICACIÓN SUBVENCIONADA POR
 LA DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD
 DEL GOBIERNO DE CANTABRIA

PRESENTACIÓN SURREALISTA

Una nueva revista para los de la "otra" Santander

LLEGA LA REVISTA "A TRAVÉS DEL ESPEJO". Una revista juvenil y distinta:

- Primer fanzine cántabro en formatos de papel y electrónico (electropop, electro punk, electro-duende y hasta electro-shock).
- Publicación libre, libertaria, libertina, libérrima y librepensadora; además de viva, vital, vivencial, vitalista, superviviente y vividora.
- Y sin duda la revista más políticamente incorrecta (o incorrectamente política) y bohemio-burguesa (o bo-ba), además de:

Underground, decadente, voluptuosa, perjudicada y/o lisérgicamente obnubilada, auto-gestionada y auto-propulsada, romántica pero nada romántica, bastante zángana y animaldebellota, un tanto grosera y decadente; hilarante, chanante y delirante, a veces arrogante (tanto por detrás como por delante)... pero siempre: histriónica, surreal, freak, rara-rara-rara, incómoda, oronda y lironda, algo sucia y grosera... aunque también sabia, multicultural, inmutable, irrompible, inconfundible, inconfundiblemente confundida y seguidora de Confucio, practicante de Kung-Fu, un tanto infumable y fumadora ocasional... "la más- todo eso" de nuestra ciudad y parte del globo terráqueo.

Semejante bodrio es fruto de la locura y demencia juvenil de unos cuantos socios y simpatizantes de la asociación "A través del espejo", que han dedicado su valioso tiempo -voluntariamente- a éstos y otros "M-M" (menesteres de mamarrachos).

Y como la asociación anda sobrada de morro e imaginación, pero muy "pelada" de pelas (valga la redundancia), el culpable final de que "esto" salga a la luz es el magnánimo, excelentísimo, grandioso (y todo lo más bonito que se le pueda llamar mientras siga subvencionando): nuestro padre y señor Gobierno de Cantabria (leer esto con una canción campurriana de música de fondo), a través de la convocatoria de ayudas de su tierna criaturilla: la Dirección General de Juventud.

A todos ellos y a los que tengan el valor de aprendernos: MUCHAS GRACIAS por satisfacer nuestros egos, ahorrándonos así una parte de la pasta que nos chupan los psiquiatras.

NOTA: Y gracias, sobretodo, a nuestro mayor inspirador, nuestro modelo a seguir, que llegó a proclamarse presidente de los USA cuando nadie daba un duro por él, demostrando que la fe y la esperanza superan cualquier adversidad y mueven montañas.

Muchas gracias oh! George Bush, porque si un imprentable como tú fue capaz de llegar tan lejos, ¿por qué no íbamos a ser capaces de hacer una revista una panda de descerebrados analfabetos como nosotros? YEAH WE CAN!!!!

Ilustración de Carlos San Vicente

LA ASOCIACIÓN A TRAVÉS DEL ESPEJO, nació hace un par de años con el fin de poner nuestro granito de arena para enriquecer la ciudad, en lugar de limitarnos a criticarla sin hacer nada o –aún peor– dedicarnos a criticar a aquellos que tratan de hacer algo en esa línea. Hasta ahora nos hemos movido en tres áreas de acción: cultura (conciertos, intercambio de libros, cine-forum...), percusión (batucadas, talleres...) y orientalismo/espiritualidad (cursos de tantra, reiki, sintonización arquetípica...). Recientemente Cris F. Hierro (socia y periodista) planteó la idea de aunar nuestras inquietudes en una revista underground, alejada de la –mercantilizada y rosácea– prensa dominante. No obstante, no os perdáis el manifiesto con el que inauguramos la asociación, porque refleja muy bien quiénes somos y qué pretendemos.

MANIFIESTO-IN

La asociación "A través del espejo" nace con la voluntad de poner su "granito de arena" para hacer de Santander una ciudad más libre (libertaria, libertina y libérrima), más bohemia, más underground y contracultural, mágica y divertida...

Y nace de la constatación de que no somos pocos los "lobos esteparios", "vagabundos del Dharma" que escapamos del Santander más oficial, estricto y recto, siempre a la caza de la belleza de la ciudad, de su secreto engarce a un mundo más cercano a nuestras expectativas y esperanzas. Quijotes invisibles, subterráneos, anónimos, que escarbamos en el inframundo urbano, como mineros en busca de brillantes ideas con las que deslumbrar a un mundo carbonizado y contaminado.

¡No!, no somos pocos, pero estamos desunidos, pese a lo mucho que nos une... Somos "jóvenes prolongados", nos llaman "la generación INestable": el que no tiene un sueldo inestable, tiene una pareja inestable, o un piso inestable... cuando no una vida inestable... Somos, por tanto, los IN, los más "IN": mirados y etiquetados como IN-útiles, IN-satisfechos e IN-seguros; cuando realmente somos IN-quietos e IN-teligentes, IN-novadores e IN-geniosos... aunque también algo IN-maduros e IN-expertos y a ratos podamos pecar de IN-ocentes e IN-sensatos, incluso de IN-cautos...

IN-correctos en las formas e IN-comprendidos en el fondo, condenados IN-definidamente a estudiar y a trabajar IN-establemente, permaneciendo en el hogar familiar durante años IN-terminables... No podemos evitar sentirnos IN-adaptados ante una sociedad de segundones y medianías en la que sólo destacas (¡oh infeliz!) por el consumo y la ostentación.

Estamos llenos de certezas, pero también de IN-terrogantes e IN-certidumbres; Somos IN-dividualistas, sí, ¡pero generosos! En estos tiempos en que pintan bastos, nuestro palo es el IN-conformismo: IN-dómitos, resultamos

IN-cómodos para cualquier tipo de Poder por nuestra IN-disciplina; por nuestra IN-dignación ante la IN-justicia globalizada; por mostrarnos IN-doblegables e IN-domables; por habernos pasado la adolescencia "locos por IN-cordiar"...(y la infancia siempre jodiendo con la bola...de cristal).

IN-fatigables en la virtud del vicio; IN-maculados en el pecado de la virtud; IN-contenibles en nuestra curiosidad IN-agotable. In-iciados en los misterios de la mística y lo esotérico; navegantes de los mares del IN-consciente; seducidos por los IN-numerables encantos de las IN-días y sus filosofías orientales e IN-dígenas... Seguimos buscando, IN-cansables, algo que nos IN-dique el camino... algo que nos ilumine IN-candescentemente.

Políticamente IN-correctos, deliberadamente IN-decorosos, irreverentemente IN-trusos en un Sistema en el que (IN-dudablemente) no creemos.

Resulta difícil definirnos, somos IN-dependientes y bastante IN-clasificables... ¿quizás humanistas en una estructura inhumana? Librepensadores en un entorno impensable... pero tenemos claro lo que no nos gusta y queremos trascender: esa sociedad recta y oficial ya comentada: el estilo de vida "neo-con"... ¡huimos de los valores CON!:

No comulgamos con los CON-servadores y CON-venionales, CON-sumidores CON-tumaces, siempre CON-tando el dinero, cuando no CON-ectados al televisor... super-racionales y CON-ductistas... ¡Un "CON-ñazo" de gente, vamos!

Siempre juzgando y CON-denando a todo el mundo, aunque a la vez viven CON-dicionados por el "qué dirán"; son CON-descendientes con el poder y actúan siempre CON-streñidos a las normas...

Con-trarreformistas natos, llenos de CON-tradicciones entre sus palabras y sus actos... aunque luego alardean de comportarse siempre CON-venientemente, de CON-ducta recta e intachable... ¡Que les den a todos por el conducto (recto)!

Si eres IN no dudes en In-teresarte e IN-troducirte al otro lado del espejo. Cualquier colaboración des-interesada e IN-teresa es siempre bienvenida.

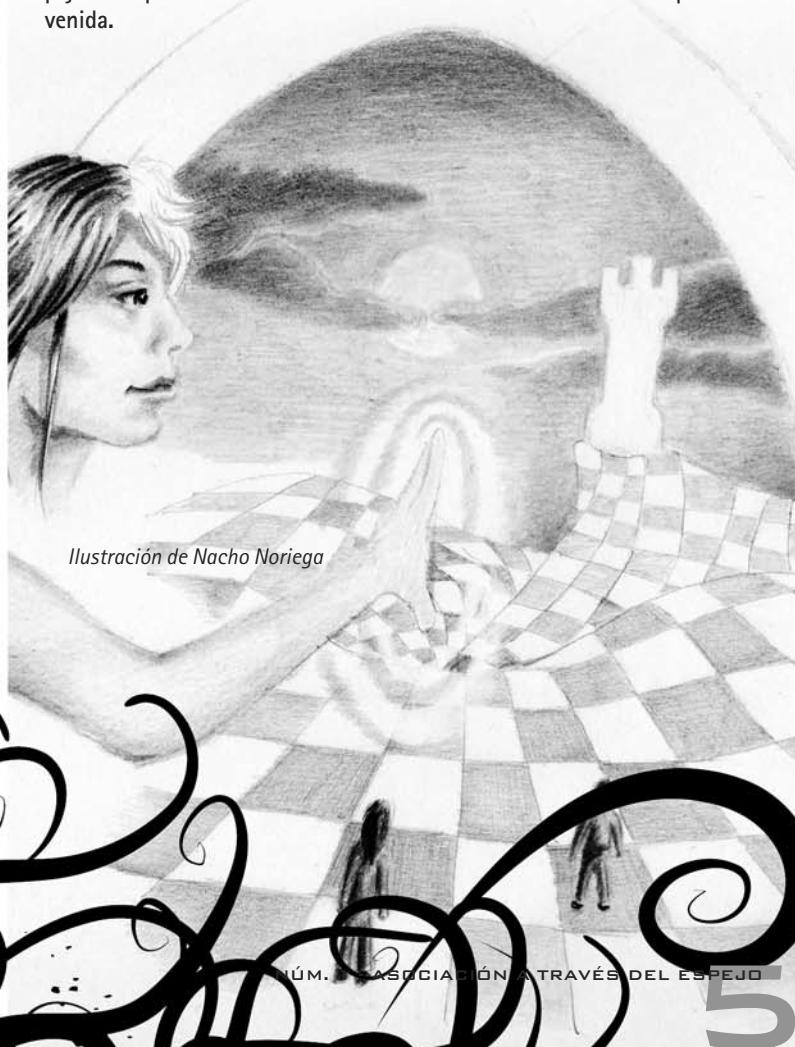


Ilustración de Nacho Noriega

PERSONAJES LLEGADOS DEL OTRO LADO DEL ESPEJO

Queremos dedicar esta sección a gente "especial", a ese tipo de personas que uno agradece haber conocido, porque enriquecen nuestras vidas. Personajes con los que ésta revista tiene una especial afinidad, no porque sean especialmente famosos (y menos aún "famosillos") sino porque conocen "el otro lado del espejo" y suelen darse un garbeo por él de vez en cuando. Seres, en definitiva, que no destacan por lo que han conseguido "tener" en sus vidas, sino por lo que han logrado "ser" (vivir, experimentar...). Dos de ellos son jóvenes y santanderinos. El otro par fueron precursores de la contracultura de los 60 en España. Es un placer presentarlos a:

PEPE RIBAS



Posee una mente inquieta y crítica para un periodista único en su género. Pepe Ribas fue el fundador de la revista *Ajoblanco*, buque insignia de la contracultura en la transición española e introductora por vez primera en España de temas como el ecologismo, el movimiento gay, el colectivismo o el urbanismo sostenible. Fue un hippy en toda regla. Pepe Ribas nos aporta a continuación una visión única sobre la crisis de sistema, especialmente dedicado a los lectores de *A Través del Espejo*.

Crisis de Sistema

Por Pepe Ribas

PERCIBO EL SONIDO DE LAS MÁQUINAS QUE FABRICAN EL DINERO funcionando día y noche en un intento desesperado por evitar la quiebra del Sistema. Los gobiernos de las grandes potencias y las elites que los sostienen andan sumidos en un desconcierto sereno. Ellos, durante la última década, han alimentado una inmensa burbuja inmobiliaria y también la producción masiva de todo tipo de artilugios. Las dos herramientas estrella a tal desbarajuste han sido la espectacular bajada a los tipos de interés y la incesante concesión de hipotecas y créditos a empresas que tenían el aumento del valor de la viviendas y de la

productividad asegurado. Tanto las hipotecas "prime", que en teoría eran las que tenían menos riesgos de impago, como las "subprime", las concedidas a gente con escasos recursos y alto riesgo, eran necesarias para estabilizar –o adormecer– la conducta de las amplias clases medias. Así como la de afianzar la carrera de los beneficios millonarios de bancos, fondos de inversión, grandes corporaciones y empresas. También aseguraban el aumento recaudatorio de las diferentes administraciones de los Estados, que funcionan ya como multinacionales con cientos de miles de funcionarios a su cargo.

"hoy todo es relativo, no hay valores ni verdades, la estética por encima de cualquier ética, la cantidad seriada por encima de la calidad sosegada y la consumación de cualquier tipo de hedonismo de forma instantánea"

El boom inmobiliario ha multiplicado por cuatro el valor de los inmuebles en España durante los últimos diez años y también ha sustentado el aumento del consumismo hasta cotas que alcanzan lo grotesco. La construcción y urbanización de amplias zonas vírgenes, la multiplicación geométrica del consumo de materias primas y de energía, y la corrupción generalizada de los cargos públicos desafiará, en el 2009, la serenidad que exhiben hasta ahora los neocons, los liberales, los capitalistas, las y los políticos.

Las élites que controlan el mundo en exclusiva siguen sin reconocer que el verdadero mal nace en el modelo de desarrollo impuesto y no por el hundimiento de las hipotecas basura que han contaminado al sistema financiero mundial. El origen está en un modelo que niega la democracia, que ha convertido al ciudadano en sumiso consumidor, que ha impedido los relevos generacionales y el desarrollo de la cultura y de los sistemas educativos alternativos. La boda entre los gobernantes y los directivos de bancos y multinacionales a espaldas de la población se celebró hace tiempo. ¿Quién financia las campañas electorales?

Los gobernantes, todos, tanto de derechas como de izquierdas, son élite, y esa élite ha lanzado a los ciudadanos al crecimiento a cualquier coste y al culto de la posmodernidad mediante el marketing, la publicidad, los medios de comunicación y las industrias culturales que ya sólo producen espectáculo: hoy todo es relativo, no hay valores ni verdades, la estética por encima de cualquier ética, la cantidad seriada por encima de la calidad sosegada y la consumación de cualquier tipo de hedonismo de forma instantánea.

La democracia que conocemos se basa en la separación de poderes: el ejecutivo, el legislativo y el judicial. Hay un cuarto poder que controla a los demás y que es el de la libertad de prensa. Si analizamos el caso español es fácil percibir que dicha separación brilla por su ausencia. El ejecutivo, mediante el sistema de listas cerradas en las elecciones y de la disciplina de voto

en los parlamentos, controla al poder legislativo. Y mediante su influencia en el nombramiento de los miembros del Consejo General de Poder Judicial y del Tribunal Constitucional, controla también el poder judicial. En el caso de la libertad de prensa, cualquier medio que se salga del consenso de lo políticamente correcto, es exterminado. En este asunto tengo reconocida experiencia desde la revista *Ajoblanco*, que dirigí entre 1974 y 1999 y que apostaba por los relevos que no se ajustaban a los condicionamientos que establece el cánón. En los últimos años viví en carne propia cómo funcionan los medios de comunicación y comprobé la inexistencia en el sector de esa libertad de mercado que hipócritamente proclaman los poderosos como verdad incuestionable. Las redes de comercialización-distribución, las centrales de compra publicitarias y los sistemas que controlan la difusión de los medios están tomadas por las grandes multinacionales, que a cualquier precio, imponen sus cuotas de mercado, el reparto de las ayudas públicas y de las inserciones publicitarias, y también las concesiones televisivas o radiofónicas. El medio o grupo que es fiel a las consignas gubernamentales, sea estatal, autonómico o municipal, es el único que obtiene recompensa, con lo que la muerte del periodismo libre es ya un hecho incuestionable en nuestro país y en casi todos. ¿Qué medio de comunicación se atreve a desafiar de forma explícita el funcionamiento real de las capas más altas del poder político, económico, deportivo o cultural? Se dice que vivimos en la era de información cuando los ciudadanos de a pie seguimos tan desinformados como siempre. ¿Existe algún medio que se atreva a explicar el nivel de podredumbre en el que ha caído el Sistema? Pienso que ninguno.

En esa tesitura, los remedios urgentes para cambiar el modelo de crecimiento y de progreso jamás se van a dar hasta que el sistema reviente. El año 2009 va a ser un *annus horribilis* para los millones de ciudadanos que van a ir al paro. Habrá desordenes callejeros, indignación ciudadana, pero los medios de comunicación seguirán mintiéndonos y ocultando la verdad. Los políticos y los banqueros seguirán con esos eslóganes de cartón piedra que ya nadie cree.

Soy pesimista. El mundo de ricos y famosos que hemos conocido está en vías de extinción. Pero las élites que se cargaron cualquier relevo posible para que hoy no exista alternativa se mantendrán en los puestos de mando y seguirán fabricando dinero. Para esto los han colocado en la cúspide de sus Estados. ¿Qué harán los apátridas, que son un montón, en dicha tesitura?



Valerio Veneras: en el espejo

Por Cristina Fernández Hierro

Sañador incansable. Creador contracultural y subversivo. Un romántico del siglo XXI. Éstas son algunas definiciones que podrían aplicarse a Valerio Veneras. Nacido en Santander pero habitante de la gran metrópolis Madrid, su versatilidad le hace adaptarse a medios tan diferentes como el cómic, el relato, el cine, la radio o la música. Conocido en los ámbitos underground por su personaje del Sr Trance o su programa en radio 3 "La Hora Trance", este héroe independiente heredero de Rimbaud, Led Zeppelin y Jodorowsky, demuestra cómo hoy en día aún es posible romper moldes y pasar, al otro lado del espejo.

EN LA VIDA DE CADA UNO a veces se dan una serie de sincronicidades que hacen que acabemos donde estamos. ¿Crees que tu comienzo en el mundo de la radio, el cine y el comic, han sido producto de un acto mágico, una sincronicidad tal y como la describe Jodorowsky? Comencé con un master de radio nacional. Propuse una idea del programa "La hora trance" y el programa salió adelante. La idea del comic surge a raíz del programa. Fue el programa el que me llevó a hacer los relatos y los comics del Sr Trance. Luego la editora Casariego me contactó para realizar el libro Historias del Sr Trance. Lo del primer cortometraje fue fortuito.

La vida de uno es todo un compendio de sincronicidades. Jodorowsky cuenta la historia de una mujer que se tiró de un balcón y se cayó en cima de su futuro marido. Todos nuestros actos y deseos acaban buscando su destino. Es la idea del caos ordenado. A Rimbaud le asustaba ese caos. Decía que la vida era un caos y que por eso él tenía la vida de los otros. No podía controlarlo y por eso dejó de escribir. La vida no tiene sentido, hay que vivirla. Y dejarse llevar. ¿Cuál piensas que es el instrumento más poderoso de todos los que has usado hasta ahora a la hora tránica de transmitir y crear: cine, radio, música o cómic?

Me encantan todos. Pero todos los medios que he utilizado me han llevado al cine. Realmente hacer cine es una mezcla de todos los elementos, es una forma de hacer también escritura, música, dibujo... Existe siempre una unión muy intensa entre el músico y el director. Los storyboards son comics. En la cabeza estás dibujando lo que luego filmas.

Entrando un poco más en el tema del cine y los cortometrajes. Has realizado un cortometraje que curiosamente hace honor al nombre de esta revista, "El Espejo". Ahora te encuentras en el proceso de filmación de otro nuevo cortometraje, "Una estrella fugaz", rodado en parte en el hospital de Valdecilla. Cuéntanos un poco acerca de estos dos cortos.

El primer cortometraje, "El Espejo" surgió porque Adán y Paloma, los protagonistas, querían hacer una historia, y nosotros, Lili Cabrera y yo, la hicimos. Es una historia de suspense. En cuanto a "Una estrella fugaz", es una historia de amor, y su duración es menor. Ha sido rodada en parte aquí en Santander. Ahora mismo estoy también en el proceso de escritura de un largometraje, pero no puedo decir más.

"La generación de la Bola de Cristal ha tenido un acceso a algo especial"

Tengo la sensación, y creo que tu también, de que formamos parte de una generación perdida, la de la Bola de Cristal que se ha perdido en el tiempo y en el maremagnum del 2000. ¿Sientes que tu también formas parte de esa generación perdida? ¿Nos podrías dar algunas claves de supervivencia en este nuevo mundo?

La generación de la Bola de Cristal. Una generación muy concreta, que ha tenido un acceso a algo especial. Fue una generación que salió de una dictadura y hubo una revolución de actitudes y artísticas, como la movida madrileña. Todo este documento visual, la influencia de la TV y el cine nos han hecho lo que somos. Entonces sólo había dos canales, no había una lucha por las audiencias. Programaban lo que les daba la gana, buenas películas... Cuando las otras cadenas comenzaron a contraprogramar todo esto acabó. Es una generación particular. Aún así, siempre se tiende a pensar que nuestra generación fue la más romántica, que ahora con las Playstations todo se ha perdido, pero no es cierto. Las ideas se transmiten, sigue ahí ese instinto. Siempre hay que mantener esa curiosidad, la cordura y la armonía con uno. Mantenerse informado leer, ver las películas que salen, y procurar no contaminarte demasiado. Este mundo es un epejismo, fabricado

por unos pocos, hay que mantener esa llama de la curiosidad, si no, ¿qué nos queda?

¿Cuánto tiempo has vivido Santander? Muchos de los habitantes de Santander, algunos de los cuales hemos decidido comenzar este fanzine, creemos que hace falta un toque de magia y subversión en esta ciudad. ¿Cómo has vivido tu esta falta de contraculturalidad en la ciudad?

De Santander me fui hace 13 años. Me fui para estudiar la carrera, buscaba sensaciones, ideas. Ávido de todo eso. Este problema pasa en casi todas las ciudades pequeñas. Recuerdo que en Santander era difícil escuchar la música que tu querías. La desaparición de los cines en el centro de la ciudad también es otro factor que influyó. Pero la ciudad me sorprende ahora cada vez que voy. Se van haciendo cosas. Y eso antes no se encontraba.

Aún así creo que las grandes ciudades son necesarias para cualquiera. En ellas convives con gente de todo el mundo. Entonces tus puntos de vista se echan abajo.

Ahora un poco sobre tus influencias, ¿qué música te ha influido en tus creaciones?

La música clásica es un referente ya que es la más perfecta que se ha hecho. Con los 60 llegaron los Beatles, The Doors. Otras influencias de los 70 y 80 fueron Led Zeppelin, Jim Crimson, David Bowie. De la música actual destacaría Air, M83, Pink Floyd, Sigur Ross y Bjork.

¿En cuanto a literatura?

He estado muy influido por los poetas románticos como Larra, Bécquer, Shelley, Byron y el postromanticismo de Hermann Hesse. También la generación perdida de Bukowsky y Henry Miller. Un autor nacional a destacar es Paco Umbral. Le entrevisté cuando acabé la carrera. Me pareció una persona muy agradable y entrañable. Esa imagen de tosco que a la gente le daba miedo no la considero cierta, en el fondo era un ser muy entrañable. Y por supuesto, Jodorowsky.

¿Y tus referencias para el cine?

Tim Burton, Edward Gorey nos influencias infinitas para hacer buen cine. Directores nacionales destaco a Buñuel, Víctor Erice y Julio Médem. Julio Médem es un gran amigo y me parece único a la hora de hacer cine ya que profundiza en el subconsciente.

Y por último una pregunta que te gustaría responder.

Más que una pregunta es como algo que no se me debe olvidar. Si sigo fiel al niño que una vez fui. Lo intento todos los días. No sé si al 100 por cien. Pero intento seguir siéndolo.



Mario San Miguel: “Es sencillo ser feliz, lo difícil es ser sencillo”

Por Sandra Ocho

Mario San Miguel. Un santo del oficio de la música en un mundo cada vez más comercial. Un cantante que crea conciertos espectáculo en donde la nota general es siempre un gran sonrisa a la salida. Salido de Cantabria, pero ciudadano del mundo, este hombre de conciencia feliz, pretendió crear con su álbum “Bajando hacia arriba” un nuevo estilo musical, un estilo que provoque sonrisas, magia y felicidad. Por la vida y olé, ahí va un cuestionario mágico para Mario, a punto de salir su segundo disco.

¿Qué sería de Mario, sin el País de Nunca Jamás?

Pues lo mismo; pero habría que inventarse otro lugar, espacio, sueño, país, reducto, refugio... Sería exactamente lo mismo, pero con otro nombre. Si no existiera habría que inventárselo. Los nombres son sólo accidentes... lo importante es el significado, no el significante.

¿Es verdad que en una rosa caben todas las primaveras?

Por supuesto que sí... En cualquier cosa Viva está toda la Vida... Sólo hay que tener una mirada preparada para verlo... incluso con los ojos cerrados.

¿Quién o qué es el ejército del amor y dónde alistarse?

El Ejército del Amor es una idea, una abstracción que se concreta a través de todo lo que queremos un Mundo más Humano, Mágico, Amoroso, Justo, Solidario, Libre, Consciente... en definitiva más Feliz. No hay que alistarse en ninguna parte... es virtual. La inscripción está en tu Corazón... si abres la puerta pasas inmediatamente... Nada de formularios, carnets o papelititos.

¿Cómo han evolucionado tu música y tus letras?

Lógicamente cualquier creación evoluciona con su creador... No hay otra. En mi caso todo ha ido más a lo Esencial... lo menos aparente y Social, en favor de lo más Espiritual y Consciente. Primero

se forma el Ser Humano y desde ahí se salta a la Creación.

¿Qué supone para tí “atravesar el espejo”? ¿Cómo se atraviesa?

Para mí... es conocerse a uno mismo... Llegar al fondo de lo que somos... Dejar atrás las apariencias. Sería como verse a uno mismo con los ojos del alma. Y se hace con Confianza, Trabajo, Paciencia, Amor y Conciencia. No es más que Vivir... no es menos que Vivir. Ya sabes: Es sencillo ser Feliz, lo difícil es ser sencillo.

Entre “echar raíces” y echar a volar, ¿qué prefieres?

Creo que ambas cosas son necesarias. Y así lo han señalado todos los grandes Maestros. “Volar alto, con el Corazón en la Tierra” o “sin raíces no hay alas”. Me parece que tienes que estar muy centrado en la tierra, para volar muy lejos sin miedo. Apparentemente yo podría parecer más de echar a volar; pero siempre lo hago desde mis raíces bien asentadas... ¿Por qué o y no y? Echar raíces Y volar alto.

Últimamente no paras, ¿esto quiere decir que está ganando el ejército del amor y que empiezas a ser reconocido más allá del más acá?

Bueno... También quiere decir eso. Yo trabajo y me muevo y conmigo se mueve lo que siento y en lo que creo... Cada vez, ciertamente somos más... y nos vamos reconociendo.

Dentro del mundo del arte: la música, la poesía, la palabra, los cuentos, el humor... ¿dónde te encuentras más cómodo?

Me encuentro más cómodo donde esté en ese momento. Creo que los envoltorios no son lo importante... El Mensaje y el color de cada cosa es la auténtica clave. Lo que más hago es música; pero no sé muy bien por qué... ha habido otros momentos con otras cosas y además, incluso ahora, alterno campos en un mismo espectáculo.

¿Cómo lo haces para llegar a tanto y tan bien, te caíste como Obélix en alguna pócima mágica?

(Risas) Pues... no sé... tampoco me pregunto cómo o por qué hago las cosas. Las siento y dejo que me utilicen para hacerse.

Antiarrugas, antiácidos, antiedad, bombas antipersonales, anti-inflamatorios... ¿para cuándo el antihambre, el antiodio,...? ¿cómo ponernos en camino para conseguirlo?

El Camino es bien sencillo. La revolución de Amor y Conciencia de cada uno y desde ahí con nuestro ejemplo y actitud ir haciendo que crezcan las ondas concéntricas. Tan sencillo como eso: darse cuenta y actuar en consecuencia. Ser coherentes. Tan sencillo y tan complicado.

Si el tiempo es oro, ¿esta crisis económica, que a tantos nos ha dejado en paro, contribuye a que nosotros –los parados– seamos los más ricos?

Pues dicen que los nuevos ricos son aquellos que tienen disposición de tiempo y capacidad de movimiento... y es bastante cierto. Vivimos en un mundo materialista; pero no sólo. El dinero es importante... pero... no es lo más importante... Es fundamental desterrar las necesidades superfluas.

Dime tú que viajas tanto: Una ciudad para crecer, una ciudad para vivir y una ciudad de la que huir.

Casi todas son buenas... Lo importante es la Ciudad Interior... Sé que suena hortera; pero así es... Lo importante es estar bien dentro y desde ahí todos los afueras son más o menos igualmente válidos. A mí me encanta Santander y mucha gente la ve tediosa... y lo mismo pasaría con Madrid, Córdoba, Bombay, Buenos Aires, Chicago...

Recomiéndanos: un libro, un disco, un paisaje, un museo, una peli, un menú.

A mí lo de recomendar se me da fatal, porque cada cual es cada quien y lo bueno para uno puede ser no bueno para otro... Además definirme es limitarme... Si te diré que me gusta el yoghurt con pan, leyendo a Lizano, mientras escucho a 091 frente al mar o en un bosque... El Mundo es el mejor museo.

Cuando una persona se olvida de jugar con su niño interior ¿qué se pierde en la vida? Pues casi todo: la Magia, la intensidad, la sorpresa, el milagro de Vivir.

¿Recuerdas la primera vez que sacaste a bailar a una chica? (en caso de que lo recuerdes) ¿qué sonaba?

Pues no sé si fue la primera vez; pero la que tengo marcada fue en una fiesta en un piso...y sonaba Alaska y los Pegamoides (la de “como pudiste hacerme esto a mí, yo que te hubiera querido hasta el fin...”) fue muy guay porque justo ahí nos empezamos a enrollar y fue muy bonita noche.

Tu buena gente ¿dónde la encontraste?

En el Camino... dando lo mejor de mí, me encontré con los mejores.

¿Te han regalado alguna vez una semilla?, ¿qué nació de esa semilla? y ¿qué plantarías hoy?

Pues me han regalado semillas, pero como collares. He plantado varios árboles y hoy por hoy, creo que los más importantes son los de la CONCIENCIA y el AMOR. Sé que puedo sonar a disco rallado, pero es que no creo en otra cosa esencialmente.

El principito murió porque creyó que

- a- Ya lo había visto todo
- b- Lo que había visto no tenía solución.
- c- Se encontró solo
- d- ...

Murió por Amor... como todos los Grandes. Y en el plano más físico murió estrellado con Saint-Exupéry... en un avión entre Buenos Aires y Trelew.

Horacio Pinchadiscos, Érase una vez el hombre, Félix Rodríguez de la Fuente, Electroduendes,... nuestra generación tiene referentes televisivos que marcaron ciertos valores positivos, divertidos, atemporales... cuando hablamos de estos personajes y programas con niños de nuestra edad, todos sabemos de qué o quién estamos hablando, todos vimos lo mismo y lo vivimos a nuestra manera, pero... ¿los niños de hoy, de qué hablan?

Pues de la Nintendo, los Pokemon, Ronaldinho, las web... lo que les toca... no pueden elegir... y cuando crecen un poco más: de Lupita, de sus tetas, del cantante guapo de moda, del macarrilla de la pandilla, ¡¡que ya fuma!! De todo menos de la Bolsa, la Crisis, la Hipoteca, el Sentido Último de la Vida, El Ser... Hablan de lo que les toca.

Y para terminar, ¿qué hay al final del arcoiris?

Seguramente... otro arcoiris.

Más información en:

www.mariosanmiguel.com

PEPA ROMA



Escritora y periodista, esta incansable buscadora y luchadora, símbolo de la era hippy durante los años 70 en España, nos ofrece a continuación en esta entrevista en profundidad a los "atravesantes de espejos" y lectores de esta revista un fiel reflejo de su visión del mundo actual. Con experiencias tan diversas como ser la directora del gabinete de comunicación del Ministerio de Medio Ambiente de Zapatero en la anterior legislatura, escribir libros, experimentar la India y el budismo y vivir en el enclave hippy de Berkeley, en San Francisco, durante los 70, esta escritora conoce en profundidad movimientos tan relevantes como los de anti-globalización y muestra las posibles causas y factores por los que el mundo está como está ahora.

Una visión del mundo actual: entrevista en profundidad (I)

Por Luis Ruiz

DE HIPPIE a principios de los años setenta a directora de Comunicación del Ministerio de Medio Ambiente en la anterior legislatura de Zapatero, ¿es la tuya una evolución consecuente? ¿Hubieras respondido lo mismo si te hubiera hecho esta pregunta en los setenta?

Es consecuente en la medida en que todos hemos tenido que hacer algún tipo de evolución y no pocas renunciadas para sobrevivir con una serie de principios lo más intactos posibles en un mundo que ya no es el mismo que conocimos en nuestra juventud. Entre las renunciadas se encuentran muchos dogmas que confundimos con ideologías, lo que no quiere decir que hoy crea que todas las ideologías sean igual. Para mí, no es lo mismo un partido cuyo programa gira sobre principios de solidaridad que otro cuyo pilar central es el del liberalismo o las leyes del mercado puro y duro. Lo que explica por qué puedo trabajar en un gobierno socialista y no encuentro razones para hacerlo en uno del PP, por ejemplo, sobre todo cuando hay que trabajar en un ministerio relacionado con el medio ambiente. Ahora bien, soy también consciente de que un programa o unas siglas que se definan de izquierdas o socialistas no garantizan nada por sí solas en los tiempos

que corren. Los partidos se han convertido en máquinas de repartir prebendas y dar empleo a los acólitos, utilizadas por unos cuantos, igual que una finca o una gran empresa. Aunque a los veinte años no tenía interés en participar en estructuras de poder y por ello podía parecer más radical que ahora, creo que la experiencia me ha vuelto mucho más crítica, si cabe, de lo que lo era entonces. He podido trabajar para este gobierno pero esto no me ha llevado a justificar todo lo que hace este gobierno ni a renunciar a mis opiniones. Puede que muchas me las calle, pero desde luego no son más complacientes con el poder de cualquier tipo que hace treinta años.

Si te dan a elegir entre los años setenta y tu etapa actual, ¿en cuál crees que se vivía mejor?, y ¿en cuál has podido llevar a cabo tus ideales en mayor medida?

Yo vivía mejor en los años setenta porque era joven, viajaba con una mochila por todo el mundo, llena de energía, curiosidad. No hay nada que a mí me haga tan feliz como descubrir algo nuevo todos los días, y como no sabía ni conocía nada del mundo, todos los días era un descubrimiento. Una flor

exótica, un pájaro nuevo era un descubrimiento. El budismo, la filosofía oriental, fue el mayor descubrimiento. No sé si simplemente me deslumbró o efectivamente se encontraban en ella respuestas a grandes cuestiones vitales que no encontraba otra forma de responder. Vivía mejor porque era más inocente. La inocencia te hace ver las cosas con esperanza. Las gentes del mundo, en su conjunto, eran también más inocentes y con más esperanza, tal vez porque las ideologías todavía parecían proponer algún tipo de salvación o emancipación de la pobreza y las injusticias. Lo que hacía que el viajero se sintiera acogido prácticamente en cualquier continente o cultura, muy lejos de lo que ocurre hoy, como hemos podido ver en los recientes conflictos de Bombay.

“Muchos de los valores hippies y libertarios de los sesenta y setenta siguen más vigentes que nunca”

Fuiste contracultural, pacifista, ecologista, y defensora de los derechos de la mujer cuando todavía era cosa de minorías. ¿Tiene sentido el hippismo en el siglo XXI? ¿Y el feminismo, anarquismo, ecologismo o pacifismo?, ¿de qué manera?

Sí tiene sentido mantener y defender muchas de las conquistas que cualquiera de esos "ismos" nos ha dejado, que son muchas más de las que a veces se reconoce, y también seguir luchando por lo que queda pendiente. Por ejemplo, es evidente que los derechos y emancipación de la mujer han dado un salto adelante de gigante en el último siglo; pero, en otros terrenos, parece que no hayamos sino vuelto atrás. Las guerras no sólo no se han atemperado, sino que afectan cada vez más a la población civil, a los inocentes, a los más vulnerables, como los niños, y, además, las condiciones para que se erradiquen no sólo no mejoran sino que empeoran con las desigualdades introducidas por la globalización económica o capitalismo planetario. El pacifismo sólo ha logrado rascar en la superficie, porque los intereses son demasiado poderosos y trascienden los gobiernos. Lo mismo sucede con la depredación del planeta, víctima de la misma voracidad económica, que avanza de forma siempre más rápida que las conquistas del movimiento ecologista.

En cuanto al hippismo creo que siguen siendo válidos muchos de sus valores, por ejemplo primar lo lúdico, la creatividad personal, sobre el dictado mental que establecen los medios de comunicación, el consumo, los partidos actuales, dedicados a hacer de los ciudadanos personas sin criterio propio que se limitan a avalar el sistema con su voto, sin posibilidad de cambio. Es lo que hace que los integristas de otras culturas vean en este ciudadano occidental enganchado al bienestar un cóm-

plíce de los poderes de occidente, que, además, es un objetivo fácil de atacar en cualquier lugar como turista. Yo no los considero cómplices sino gente que aspira a que la dejen vivir en paz, algo a lo que todos tenemos derecho, y, además, víctimas, de los unos y los otros.

Pero frente a esa masa de ciudadanos que todo lo que quiere -y tiene derechos- es tener su sueldo asegurado, ver Gran Hermano o la televisión en paz, votar sin cuestionarse para qué sirve su voto, creo que es más necesario y tiene más valor que nunca todo movimiento cuestionador del estilo de vida que se nos propone desde todos esos ámbitos de poder. Nos encontramos en la sociedad más individualista de la historia, pero con ciudadanos cada vez más clónicos en sus hábitos de consumo, de vida. Cada vez más libres en lo sexual, es verdad, como máximo exponente de las llamadas libertades individuales, pero en realidad con menos capacidad de participar en la toma de decisiones colectivas y que afectan a su vida. El ideal es convertirlos en parte de una masa de votantes y consumidores.

Por eso creo hoy más vigente que nunca la idea libertaria del hippismo que, frente al individualismo, propone lo colectivo. Una colectividad formada de verdad por personas libres y singulares. Otro de los aspectos plenamente vigentes del hippismo creo que es la dimensión espiritual. Sigo creyendo que para que el mundo cambie hay que, sino antes, sí en paralelo, hacer un cambio interior. He visto como políticos llenos de buenas intenciones y un discurso ideológico impecable, se dejaban llevar por la simple ambición personal en cuanto les daban un cargo. Creo que ese cambio interior tiene mucho que ver con una depuración ética, lo que no es nada fácil en un entorno marcado por la dinámica del arribismo, amiguismo, enriquecimiento rápido.

Sentarte a meditar un poco, encontrar un poco de paz en tu interior, ayuda a no dejarse arrastrar por lo que sea. Pero creo que ya hay mucha gente que lo hace. Quiero creer que no están ahí sólo para desestresarse, sino también porque están conectando con algo más de sí mismos. El hippismo no es recuperable, sin embargo, en su totalidad. Creo que fue fallido como forma de descolgarse del mundo, que ha quedado trasnochado como moda. Los valores vigentes del hippismo no creo que estén hoy ni en el uso de ciertas drogas ni en esos faldones que antes comprábamos en los mercadillos de segunda mano y hoy venden en las tiendas más caras. Aunque ahí están para aquel al que le gusten.

“El peligro con Obama es que cada uno hemos puesto en él todas nuestras expectativas, ideales, y esto es imposible de asumir por un solo hombre.”

¿Cómo valoras la victoria de Obama?, ¿a qué crees que se debe?

Ha sido el acontecimiento más emocionante que he vivido desde que asistí a la salida de Mandela de la cárcel en Sudáfrica hace veinte años. Al escucharlo en la convención Demócrata me pareció escuchar ecos del mismo discurso que escuché en Ciudad del Cabo cuando Mandela habla por primera vez desde el balcón del ayuntamiento no sólo a Sudáfrica sino al mundo. El discurso de Obama hablaba de una refundación de Estados Unidos dentro de casa, recuperando los primeros valores democráticos, y frente al mundo. Era una vuelta a los principios, un discurso ético. Creo que así lo entendió la mayoría, harta de las mentiras de la guerra, de un capitalismo desafiado que ya ha creado tantos pobres dentro de Estados Unidos como en otros países, de Bush. ¿Con qué medidas y políticas concretas se desarrollarán estos principios anunciados? es lo que ahora tendremos que ver. Habrá que ver qué margen de maniobra tiene y qué riesgos está dispuesto a asumir Obama ante las dificultades que opondrán los poderes de todo tipo, desde el militar al económico, a cualquier cambio.

El peligro con Obama es que cada uno hemos puesto en él todas nuestras expectativas, ideales, y esto es imposible de asumir por un solo hombre. De todas formas, aunque Obama nos decepcione, creo que su victoria en sí ha significado una revolución en muchos aspectos: creo que la principal es que con él la gente de color en Estados Unidos se convierte a ojos de todos en ciudadanos de primera en todos los sentidos. De pronto, un negro tiene más glamour, resulta más atractivo, más inteligente que esos viejos wasp, hasta ahora el colmo de la clase alta y selecta de Estados Unidos, representados por los republicanos. Al ver a tantos blancos bailando y llorando ante las intervenciones de Obama junto a los negros, por primera vez he visto a blancos y negros participando de verdad juntos, emocionándose con la misma causa, compartiendo las aspiraciones de futuro y de modelo de país. Esto no se consiguió ni siquiera en una de las épocas más militantes por los derechos de los negros y las minorías, como era los setenta. Incluso entonces, el activismo estaba dividido entre los Panteras Negros y los blancos.

Obama no significa el triunfo de los negros, sino la primera vez que se trasciende la división que parecía insalvable entre blancos y negros. Obama es tan blanco o tan negro como quieras verlo. Creo que ha vencido el rechazo de los blancos a un presidente negro porque en realidad no estamos viendo a un negro que viene a defender los intereses particulares de un grupo o una etnia, sino a alguien que puede representarnos a todos. Esto en sí mismo es ya una verdadera revolución o hito histórico que, además, está en consonancia con lo que estamos viendo en el resto del mundo,

donde asistimos a una emergencia de otras razas y otros pueblos por encima de las élites tradicionales blancas, como América Latina, por ejemplo.

Con motivo de la revuelta de Seattle visité a California, Oregón y otros lugares de Estados Unidos de donde había partido el grueso de los contingentes que participaron en ella, para investigar cómo había surgido el movimiento "alterglobalizador" que por entonces comenzaba y llegó a tener bastante fuerza. Pero se diría que en los últimos años, sobre todo a partir de los ataques a las Torres Gemelas de Nueva York, el famoso 11-S, ha ido perdiendo fuerza, ¿cuáles crees que son las causas de la crisis de este movimiento?

Los ataques del 11 de septiembre y, a continuación la invasión de Afganistán e Irak por parte de Estados Unidos, ponen al terrorismo internacional y la guerra en un primer plano, dejando fuera de los titulares de los medios de comunicación la información sobre las grandes desigualdades sociales que está produciendo el liberalismo económico en todo el mundo y de las que por primera vez empieza a hablarse gracias a las protestas del movimiento por otra globalización. A partir de ese momento, cualquier protesta contra el G-8 o institución económica internacional como el Banco Mundial parece cosa de cuatro radicales, sobre todo porque el movimiento es inmediatamente demonizado por políticos y por la prensa. La misma característica del movimiento, una red de grupos activistas que crea una alianza estratégica con objetivos puntuales en cada momento, hace que reoriente todos sus esfuerzos en movilizarse contra la guerra. Así, no es que pierda fuerza, es que cambia de objetivos de lucha inmediatos. Creo que el movimiento pacifista que hoy ha adquirido tanto alcance –recordemos como llevó a Zapatero al poder– es sólo otro nombre para la alterglobalización. Pero, de nuevo, en cuanto la crisis del sistema financiero pone las desigualdades económicas en primer plano, vemos como los jóvenes reorientan sus protestas contra los efectos de la globalización económica, como estamos viendo en Grecia, con mayor contundencia que nunca, por otra parte. Pero sí es verdad que el movimiento tal como lo conocimos a principios de esta década, cuando se le llamaba "anti-globalización", ha sufrido una cierta crisis de identidad. Además de la demonización y también represión policial brutal –a veces hasta la muerte, recordemos Bolonia, algo que se está repitiendo ahora en Grecia–, creo que se producen también divisiones y deserciones internas debido a una cierta desnaturalización que sufre por culpa de figuras que tratan de acaparar el protagonismo y también por el desembarco cada vez de más políticos en Porto Alegre que sólo van a hacerse la foto. Es el efecto "moda" que también terminó con la contracultura y el hippismo. De todas formas,

si tuviera que resumir donde está hoy el movimiento alter-globalizador, diría que no está en un lugar muy diferente de donde estaba en tiempos de Seattle: básicamente en la conciencia que han tomado los jóvenes de Occidente de los efectos de la globalización económica sobre los más débiles, y en los nuevos movimientos que surgen en el mundo en desarrollo, en las comunidades indígenas de América Latina, en los movimientos agrícolas contra Monsanto y las multinacionales que han surgido desde la India o Tailandia hasta Argentina, en las comunidades rurales de África, sobre todo, donde las mujeres que se han quedado solas después de que sus hombres y jóvenes fueran reclutados para los ejércitos privados de dictadores y multinacionales, crean formas de vida comunitaria alternativa. Al perder el protagonismo mediático que parecieron tener en Seattle y las sonadas protestas que le sucedieron, muchos jóvenes y veteranos del hippismo y la contracultura que participaron en ellas pudieron sentirse desanimados, creyendo que no sirvió para nada su movilización. Pero no es así, su papel sigue siendo fundamental para hacer llegar a Europa y Estados Unidos el mismo estado de conciencia con el que millones de personas siguen trabajando en todo el mundo sin que en Occidente sepamos nada de ellas. Sobre todo en este momento, cuando las desigualdades y dificultades económicas producidas por la globalización ya no son exclusivas del llamado tercer mundo y están afectando ya de lleno a los jóvenes, a las mujeres, y a los más débiles en general, en Europa y Estados Unidos.

"creo que todo medio de comunicación nuevo, alternativo y libre no sólo es bueno si no más necesario que nunca"

Para una periodista como tú, que ha trabajado en los principales medios de comunicación de este país, desde La Vanguardia, El Periódico de Catalunya, Diario16 hasta Televisión Española o El País, ¿crees que tiene sentido hoy una prensa alternativa? ¿Qué opinas de iniciativas tan alocadas, bohemias y "poco profesionales" como la nuestra?

En un momento en el que todos los grandes medios de comunicación dependen de intereses políticos y económicos que modelan la información y la realidad de forma interesada, creo que todo medio de comunicación nuevo, alternativo y libre no sólo es bueno si no más necesario que nunca. Es a través de esos nuevos medios, muchos de ellos creados en internet por jóvenes, que puede emerger una realidad que no vemos en el escaparate mediático ordinario. Salvando las distancias, la emergencia de una nueva forma de informar me recuerda la época de la transición cuando yo empezaba periodismo y trabajaba en

TeleExpres. Tu jefe te enviaba a la calle para que descubrieras por ti misma que estaba sucediendo en ámbitos de los que no había hablado nunca la prensa en el franquismo, por ejemplo los barrios marginales de Barcelona, la indagación de las primeras estafas inmobiliarias, de corrupción, etc. Ibas a buscar la información sin prejuicios ni titulares hechos de antemano, de forma limpia. Aunque no tenía experiencia o no me había "profesionalizado" creo que aquella forma de hacer periodismo cumplía con un requisito que en sí mismo es el fundamento del periodismo y que luego ha perdido la prensa supuestamente más "profesional": la honestidad, la imparcialidad, el no servir a nadie. Gracias a esa prensa del momento España conoció la realidad de su sociedad, de su cultura, que había estado oculta tras la España oficial. Creo que las nuevas iniciativas como la vuestra pueden hacer mucho para mostrarnos la realidad en la que vivimos, qué piensan, qué hacen los jóvenes, las gentes que desean otra información, qué cultura está surgiendo detrás de la España oficial que hoy ya no es la España del franquismo sino la España del mercado. Así que sólo puedo desearos lo mejor.

Por último, sácanos de dudas. ¿El hombre es un lobo para el hombre?

Es un lobo y también un cordero –lo que no sé que es peor–, pero, a veces también un ser generoso, libre y capaz de amar.

¿Es cierto eso de que "dime con quien andas y te diré cómo eres"?

A veces no te queda más remedio que andar por la misma acera con alguien cuyas ideas no compartes, pero no por ello tienes que convertirte en lo mismo. Si cambiaría de acera si me encontrara caminando con el enemigo. Lo tomaría por la señal de que me he equivocado de camino.

¿Todos los políticos son iguales?

No todos, aunque tienden a parecerse. La política es una especie de molde que termina por dar forma al que se mete en ella.

¿Te arrepientes de algo?

De muchas cosas, pero trato de vivir con ello.

¿Qué cosas son las que todavía consiguen "arrebatarte", conectarte de nuevo con la esperanza o reconciliarte con el género humano"?

La vida en sí y las sorpresas que todavía pueden darme los amigos, y también personas a veces casi desconocidas, de las que no esperas nada y, de pronto, sin pedirlo, te dan un regalo, se vuelcan contigo, te ayudan a salir de un bache. Aunque parece mentira, esto existe.

SANTANDERGROUND

Hay quien dice que "el matrimonio es como un submarino: puede flotar, pero está condenado a hundirse". No es el matrimonio una institución que interese especialmente a los redactores de esta revista, pero sí lo hace nuestra ciudad, que a veces se nos aparece como condenada a hundirse en su faceta más gris, aburrida, "recta" y "carca". Sin embargo, sabemos que existe luz bajo esa oscura máscara y que rasgando un poco podemos hallar la playa de Santander bajo los adoquines del parque de las Llamas... De ahí, el empeño de la revista por sacar a flote, por hacer emerger la Santander más inquieta, juvenil, divertida, luminosa y "curva". Dado que esa "otra Santander" se halla también más oculta y subterránea (underground), cabe interpretar nuestro objetivo de "sacar a flote", en un doble sentido: el de mostrar o informar sobre esa "Santanderground" y el de contribuir –modestamente– a impulsarla, a promoverla para ayudarle a salir del gris cascarón que la recubre. Vayamos a ello...

RINCONES MÁGICOS DE LA CIUDAD

Esta sección está dirigida a conocer nuestra ciudad de otro modo. Y es que andamos ya un pelín hartos de escuchar la publicidad oficial diciendo que tenemos la mejor de las bahías posibles, al tiempo que muchos paisanos viejunos (que nunca han viajado más allá de Potes) se hacen eco de dicho discurso "chauvinista" y te sueltan retahílas del tipo: ¡como Santander no lo hay en todo el mundo! Y si osas rebatirles, apelan a sus fuentes y poetas favoritos, tratando de aplastar tus argumentos con frases profundas e incontestables como "Un paseo por el sardinero, no hay igual en el mundo entero!!"

Desde A través del espejo tampoco pretendemos quitarles la ilusión a estas buenas gentes (por ello desistimos de hacer de ésta, una sección turística que reflejase las ciudades realmente más bellas del mundo) pero dada nuestra vocación social, vamos a aportar nuestro granito de arena en ese loable esfuerzo de mostrar la belleza que nos rodea, pero huyendo de incidir en esa Santander más turística y artificial, y conectando con su esencia más virgen y alternativa. En esta sección, por tanto, hablaremos de muchos rincones que –debido al desconocimiento y/o a la inconsciencia en la que vivimos inmersos– nos pasan desapercibidos en el DIA a DIA, aunque transitémos cerca de ellos. Hablaremos, por tanto, de muchos rincones naturales (ubicados en zonas mágicas de nuestro municipio como La Maruca, Cueto, Mataleñas...) pero también, ¿por qué no? de comercios, bares, fiestas clandestinas... que no se hallan en las "guías turísticas" ni son objeto de culto por parte de los "turistas"; pero sí deben ser conocidas por el buen "viajero"

Primer itinerario anti-turístico: jardín-museo del Gurugú

Por Luis Ruiz

MUCHOS SON LOS SANTANDERINOS que ni siquiera han oído mencionar éste lugar, pese a hallarse a 10 minutos andando de la zona de bares. Su sonoro nombre ya supone un aviso de su singularidad y extravagancia. Y es que el hecho de entrar a este pequeño "patio-jardín comunitario" implica, en cierto modo, "pasar al otro lado" y encontrarte inmerso en un paisaje entre onírico, psicodélico y sacado de un cuento de tu infancia, o bien de un video-clip de una canción de los Beatles, concretamente una de las dos que canta Ringo: Yellow Submarine u Octopussy's garden... Y digo esto último, por la temática marinera que preside tan "mágico" lugar. Pero empecemos por el principio:



el mini-parque no tiene nada de convencional: los árboles y el banco se hallan pintados de colores, las plantas y árboles se decoran con guirnaldas, telas o sacos de colores psicodélicos

El jardín se halla muy cerca del Palacio de Festivales. Frente a éste último encontramos el popular bar "El Soto" (hay quien le llama Jack Daniel, por la placa de la entrada). Pues bien, si sales del bar y giras hacia la izquierda cogiendo las primeras escaleras que suben, al finalizar las mismas –sin duda– sospecharás que te has pasado con las consumiciones del bar, en cuanto eches una ojeada a tu alrededor: lo primero que llama la atención es toparse con un edificio pintado de azul, y decorado como si fuera un buque.

Enfrente del mismo hallamos lo que los americanos llaman un "pocket park" o "parque de bolsillo", pero enseguida se da uno cuenta que dicho mini-parque no tiene nada de convencional: los árboles y el banco se hallan pintados de colores, las plantas y árboles se decoran con guirnaldas, telas o sacos de colores psicodélicos y el jardín, en general, se halla repleto de numerosos objetos sacados de contexto al estilo surrealista: un símbolo hippie de la paz, una

hélice de barco, una "mesita de té" que recuerda a la del "sombrero loco" de Alicia en el País de las Maravillas (en el momento de hacer este reportaje, dicha mesita albergaba un belén navideño).

Y si recorremos los alrededores del parquecito, el circuito no tiene desperdicio, al hallarse plagado de imágenes marinas (o submarinas): boyas y remos pintados con lunares de colores, timones y anclas de barco, dibujos alusivos a la Mar, figuras de cerámica de pescadores y "viejos lobos de mar", imágenes en la pared relativas a: peces, delfines, tiburones y pulpos, así como una vieja tabla de surf pintada de colores, conchas marinas... además de todo tipo de artilugios y cuerdas que se usan para salir a "faenar" a la Mar.

Dicho ambiente marino se ve complementado por una serie de símbolos arquetípicos que contribuyen a dar esa

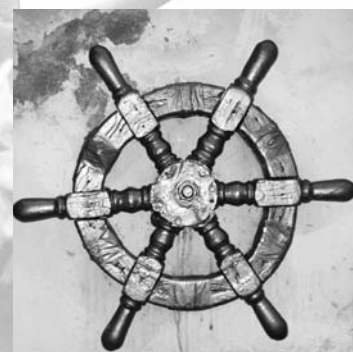




imagen onírica: multitud de espejos se mezclan con imágenes lunares y solares, destacando -entre éstas últimas- un sinfín de girasoles de plástico que decoran el jardín y sus alrededores.

Si nos adentramos por una pequeña "bocacalle" de la "mansión-barco", llegamos a otro rincón mágico: una esquina, especialmente decorada, que deja entrever una casa ubicada en una especie de sótano o planta baja, al estilo anglosajón, aunque decorado de forma que parece talmente el camarote de un barco.

Y cuando ya la imaginación de quienes nos encargamos de este reportaje, se

veía transportada a las películas de piratas o a la novela "La Isla del Tesoro" que tanto nos arrebataron de niños, de repente nos vimos sobresaltados por una espectral aparición de unas amables -aunque un tanto rústicas- vecinas con ganas de cotilleo, quienes acto seguido nos confirman que en dicho "camarote" vive el autor de este museo-jardín. Dicho genio no es otro que el marino "Gringo", quien con el beneplácito de sus vecinos ha logrado transformar en una obra de arte, lo que -de no ser por él- constituiría un gris rincón más, de ésta parte de la ciudad que tradicionalmente ha alojado a una población mayoritariamente pescadora.

Según nos cuentan las vecinas, Gringo el marino-artista, es un personaje bohémio, de unos 60 años, cuya vida laboral ha estado vinculada a la mar (petroleras, trabajos en el puerto...) y que cada año, en cuanto llega el buen tiempo, retoma su tarea de seguir continuamente arreglando, re-decorando y mejorando su obra de arte.

Tras manifestarles nuestra admiración por el lugar en que viven, una de las vecinas, envalentonada, se ofrece como "mediadora" para tratar de ponernos en contacto con el maestro... una vez salvado el difícil escollo de la mujer del mismo, poco aficionada al ineludible contacto

con "pesaos y curiosos". La operación "vecina simpática presentando a unos jóvenes que hacen un libro" (eso dijo ella) resulta un total fracaso, ya que la mujer de Gringo deja claro que a su marido no le gusta el contacto con la prensa. Cuando le explicamos que nosotros no somos "prensa", sino "un grupo de amigos -y admiradores de rincones bellos- que se han juntado para escribir sobre ellos, en una revista alternativa"... nos mira extrañada (aunque su cara pasa a denotar un cierto alivio al ver que existe gente aún más rara que su marido) y nos indica que Gringo se halla acostado, descansando y no puede atendernos.

Optamos por no insistir, máxime cuando sabemos que el tiempo de la siesta supone un prolífico semillero de ideas para los genios y artistas, por lo que abandonamos tan original lugar, fruto del sueño -hecho realidad- de Gringo. Y nos vamos mientras éste se halla probablemente soñando, quien sabe si con unos "periodistas de pacotilla" que quieren subir a bordo de su barco, o vaya ud a saber con qué...

Decidimos volver más adelante, cuando la revista sea una realidad, para mostrarle que la intención y motivación de nuestra obra tiene mucho más que ver con lo que él hace, que con una revista al uso. Quizás, así, acepte una entrevista y podamos incluirle en siguientes números de nuestro fanzine... Hasta entonces, buen viaje, ¡oh capitán, mi capitán!"



SANTANDERGROUND INICIATIVAS CHANANTES DE SANTANDER (Y PROVINCIA)

Floralia: UN oasis cántabro de paz

Viendo lo que ha conseguido esta iniciativa en un par de años de vida, realmente sí parece "estar tocada por la mano de los dioses"... y es que el proyecto inicial de poner en marcha en nuestra Comunidad una librería dedicada a temas espirituales (autoconocimiento, esoterismo, orientalismo, técnicas de relajación y anti-stress, vegetarianismo etc) ya suponía -de por sí- embarcarse en un arriesgado viaje con visos de acabar como el resto de iniciativas similares que se habían intentado previamente (o sea: muy mal).

Sin embargo, lo que ha logrado Angel (librero y responsable o "capitán" de este barco), va mucho más allá: ha embarcado a una gran cantidad de voluntarios que organizan actividades gratuitas que se ofrecen en el piso de arriba de esta librería torrelaveguense, donde se ha habilitado una especie de sala polivalente en la que se programan múltiples eventos: masajes, encuentros de reiki, sesiones de yoga, consultas de tarot y de flores de Bach... sin olvidar las interesantes conferencias de los viernes, en las que un experto imparte una charla sobre cualquiera de los temas relacionados con los contenidos que incluye la librería. Desde que se iniciaron estas conferencias no ha habido un solo viernes sin cubrir con una charla y lo realmente llamativo es el éxito y la fidelidad de sus asistentes, de forma que resulta habitual encontrarse con la sala a rebosar, sea cual sea el tema tratado...

Asimismo hay que destacar que Floralia ha creado una revista "on line", donde informa de sus actividades e incluye numerosos artículos e información de interés. Dicha revista es enviada por mail a los clientes de la tienda y a todo aquél que lo desee.

Se entiende, pues, que dichos clientes estén encantados de serlo, ya que, yendo a Floralia, tienen más la sensación de acudir a un centro cultural alternativo que a una simple librería...

Más información: www.libreriafloralia.es

c/ Poeta José Luis Hidalgo, 3 (Torrelavega) - Teléfono: 942 080 920

Mil Rosas: tardes poéticas de vino y rosas

Aunque de temática distinta, esta iniciativa comparte con Floralia algo más que el componente floral de sus nombres: aquí también encontramos que el marco de un negocio privado da pie a implementar una iniciativa cultural de interés, en este caso vinculada al arte, haciendo un especial hincapié en el apoyo a los jóvenes creadores.

Y es que no hay más que pasarse por el escaparate de la tienda "Mil rosas" (c/ del Cubo 1, Santander) para percatarse que no estamos ante una floristería al uso. Su estilo, los artículos de la tienda... ya evocan ese ambiente romántico y bohemio que comparten Charo y Juan, responsables -respectivamente- de la tienda y de las actividades culturales que en ella se desarrollan. Dicho ambiente romántico-bohemio (que evoca las veladas del "club de los poetas muertos", o quizá también las de la legendaria librería beatnik "City Lights" de San Francisco) se manifiesta en todo su esplendor los primeros jueves de cada mes, a partir de las 20 h, en que tienen lugar los encuentros literarios y demás eventos culturales.

Lo habitual es que cada mes corran a cargo de un joven poeta que recita sus versos al varipinto -y "buenrollista" público que suele llenar las sillas y cojines del local, escuchando atentamente, mientras es invitado a una copa de vino o a una taza de infusión con pastas. Al final suele abrirse la velada a la participación del público que lee o recita poemas propios o de sus autores favoritos.

Este esquema habitual en ocasiones se abre a otras originales experiencias: así en el local se han proyectado muestras de videoarte, se han realizado performances, se han exhibido cantidad de exposiciones de pintura... Imaginad cómo cambiaría Santander si una décima parte de sus comercios tuvieran la mitad de imaginación, iniciativa ciudadana y sensibilidad artística que demuestra Mil Rosas....

Librería La Libre: UN COMPROMISO CON la libertad

Esta pequeña librería en la calle Cisneros, viene, desde el año 2000 aportando frescura y compromiso social a la ciudad de Santander. Involucrada con su entorno, abarca un amplio abanico de actividades y proyectos. Sus responsables la definen como "un punto de encuentro, un lugar para la difusión de textos y materiales críticos con lo establecido". Pero esta librería, que se autogestiona a partir de un colectivo de personas comprometidas, y sin ánimo de lucro, es algo más que eso. Es un espacio real y único en la capital de la región que nos permite hacernos de materiales que no son distribuidos de manera convencional. Es también la editora y distribuidora del periódico Diagonal en Cantabria, medio que intenta dar una visión diferente de la que ofrecen los medios de comunicación convencionales a temas de actualidad. Es un espacio para albergar reuniones, charlas proyecciones y exhibiciones de carácter reivindicativo, ecológico o social, de manera gratuita. Es una plataforma para movimientos de consumo responsable y punto de encuentro para diversas iniciativas agroecológicas. Y aún, tal y como me comentan en la visita a este pequeño refugio anti-convencional, quedan más proyectos e iniciativas por realizar. Para el 2009, se plantea la posibilidad de comenzar una pequeña biblioteca y existen otros proyectos en mente. Así mismo esta librería se mantiene abierta a propuestas, proyectos de toda la ciudadanía en general: Si se quiere hacer una jornada de cuentos diferente o reunirse para discutir como mejorar la situación económica desde una perspectiva diferente, este es el lugar idóneo.

Para más información visitar La Libre en:

c/ Cisneros 17 Bajo, Santander 390001 (consultar próxima ubicación)

o visitar las páginas:

www.nodo50.org/lalibre

<http://lalibrelibreriaalternativa.blogspot.com/>

<http://www.diagonalperiodico.net/>

Te Lo Doy: llega el mercado virtual de segunda mano

Esta imaginativa iniciativa de auto-ayuda (al estilo de los años 60, pero introduciendo en la gestión las nuevas tecnologías) surge de un colectivo de jóvenes cántabros que deciden aunar voluntades para demostrar que existen alternativas al creciente consumismo y "tiranía de las modas" que nos invade y tratar de promover las tres "R": reducir (el consumo), reciclar y re-utilizar.

A partir de ahí, estos jóvenes crearon un foro virtual en el que los ciudadanos podemos ofrecer aquellas cosas que ya no queremos (ropa, electrodomésticos, muebles, libros, discos...) y/o demandar aquellas otras cosas que necesitamos. El foro, ubicado en la web <http://telodoy.no-ip.org/cantabria>, sirve -por tanto- como tablón de anuncios o punto de encuentro virtual, entre las personas que ofrecen o demandan algún objeto o servicio.

De este modo, explican los responsables, todos salimos beneficiados: tanto aquellos que se desprenden de sus objetos sobrantes (sabiendo que van a llegar a alguien que los necesita y les va a dar uso) como aquellos otros que se benefician de un objeto de forma gratuita. Y todo ello sin que intermedie intercambio monetario alguno, aunque -insisten- tampoco es correcto hablar de "trueque", desde el momento en que cualquier persona puede dejar o coger objetos sin necesidad de intercambiarlos con otra persona. Este sistema comunitario, por tanto, confía en la buena voluntad y la aportación de todos y hasta el momento viene funcionando muy bien y cada vez son más los que se unen al mismo.

Mercadillos periódicos

El éxito de "Te lo doy" ha impulsado otro proyecto paralelo organizado por el mismo colectivo: el *Zacatín de Bobilis Bobilis*, periódica organización de "mercadillos gratuitos" donde los participantes dan y recogen objetos libremente, en lo que supone "poner cara" a los encuentros virtuales del "Te lo doy".

Más información: telodoycantabria@yahoo.es



Aprender jugando: una escuela diferente en Santibáñez

Por Cristina Fernández Hierro

Una escuela que basa su proyecto educativo en el amor, el juego, la libertad y el respeto. ¿Una utopía? No, una realidad que ha germinado en un pequeño pueblo de Cantabria. Su director, Orlando, se inspira en los principios pedagógicos de Rebecca Wild y Pestalozzi y los proyectos educativos de Sudbury Valley en América y Summerhill School en Inglaterra.

UNA COSA QUE SOPRENDE nada más entrar en el colegio es la libertad con la que los niños se mueven por la escuela y el colorido de su mobiliario. Colores en las sillas y en las baldas, baldas repletas de juegos y libros de diversa índole. Un paraíso para el niño. Siento que tengo ganas de volver a estudiar. Y creo que esa es la sensación que tienen también algunas de los estudiantes de este colegio con los que charlo en el área del laboratorio. En este instante los estudiantes están fabricando perfumes con plantas y hierbas naturales.

Me preguntan que qué hago aquí y les explico. Me comentan que vienen de colegios de Santander, del colegio la Atalaya o Juan de Herrera. Este colegio les gusta mucho más. "En este colegio no te mandan ni te meten presión", comenta una de las niñas. Y es que, uno de los problemas con los que se encuentran los profesionales de la enseñanza es que cuando los niños no disfrutaban aprendiendo con los

métodos tradicionales, su comportamiento y resultados académicos empeoran. Grandes fracasos escolares provienen de la falta de motivación del alumno por aprender. Pero esto choca con la idea de que el aprendizaje es algo natural, idea que propone el director del colegio como fundamental en la enseñanza.

Diferentes espacios para jugar, investigar y aprender

La diferencia de esta escuela con otras, diferencia que hace que estos niños adoren ir al colegio cada mañana, es que siguen sus propios procesos de aprendizaje. No hay notas y los niños pueden moverse libremente por los diferentes espacios: la zona de lectura, el laboratorio, el área de manualidades, zona de matemáticas, juegos científicos, la zona de ejercicio... Los niños deciden qué es lo que quieren investigar y el profesor aporta los materiales y el espacio. El profesor se convierte entonces en un guía más que en un líder de la clase.

Tal y como nos comenta Orlando, director de este centro, "los niños no distinguen entre juego y trabajo". Los niños siguen sus propios procesos de aprendizaje. Este centro, con un total de 15 alumnos, es una de las escasas escuelas unitarias que existen en la región.

De carácter público, la edad de sus alumnos varía entre los 3 y los 10 años. Esta diferencia de edad no supone un problema para los niños. Cada uno aprende a su ni-

vel e interactúa de manera activa. Además, algo novedoso, el director del centro permite que las madres y los padres intervengan en la vida de la escuela y ayuden en las actividades del centro. Una madre nos cuenta como su hija comenzó a desmotivarse con el colegio y a volverse muy reservada. Señala que a su hija le gustaba pintar pero los profesores comenzaron a reñirla por salirse de la raya. "Mi hija empezó a perder la confianza en sus cualidades pero aquí ha vuelto a recuperarlas", asegura la madre. Aquí los niños aprenden a pintar no con fichas, sino de manera libre y autónoma, lo cual les permite expresarse de manera más artística y libre. Nos comentan en la escuela como muchos de los niños no sabían qué pintar cuando llegaban. Al llegar al centro lo único que se les da son libros con dibujos y pinturas para que observen y practiquen. El resultado, un trabajo mucho más creativo y libre y unos niños más seguros de sí mismos.



Asamblea y decisiones compartidas

El día a día de este escuela está estructurado por dos asambleas en las que todos, profesores, madres y alumnos pueden intervenir y aportar ideas. En la asamblea de la mañana se decide en qué proyectos se va a trabajar y cómo se va a organizar la jornada. Así mismo todos cantan una canción creada por ellos, para empezar el día con alegría. Al término de la jornada se anota todo aquello que se ha hecho y aprendido durante el día para poder así editar el periódico del colegio, periódico que es realizado por todos.

Una agenda completa

Para hacerse una idea de qué tipo de actividades se llevan a cabo basta con observar el entorno: un laboratorio con

muestras de diferentes hierbas aromáticas, un niño leyendo apaciblemente en una esquina, la hora de los cuentos, un tablero en el que se discuten las razones por las que las olas existen y por qué, una obra de teatro que está siendo elaborada, cerámica y materiales diferentes para manualidades, y juegos, miles de juegos para aprender. En este colegio el contacto con el medioambiente también es muy relevante, los niños hacen numerosas salidas al campo para recolectar muestras y aprender de la naturaleza y también han creado y cuidan un estanque y un huerto.

Todas estas actividades se completan con las visitas itinerantes del profesor de inglés y el de educación física. Esta riqueza de experiencias sirve para que los niños aprendan por experiencia directa, y luego puedan decidir de manera autónoma y consciente. Así, tal y como dice Orlando, "los niños resuelven la vida a cada paso".

Una última pregunta que ronda todavía



en mi mente es la de si los niños salen de la escuela aprendiendo. A pesar de no existir calificaciones, Orlando observa y anota el proceso de aprendizaje de cada niño. Al final, todos los niños salen de ahí con los conocimientos necesarios para poder desenvolverse en el mundo real.

Me despido del día y siento que me encantaría volver a la escuela. A una escuela como ésta. En mi mente todavía resuena la canción de la asamblea del día, compuesta por ellos, "Gatos y Perros Músicos". Sin lugar a dudas, un espacio mágico, una propuesta más en Santander, al otro lado del espejo.

Más información en el blog del colegio: <http://perrosygosmusicos.wordpress.com>



ARTE-RNATIVO

Esta sección estará dedicada al arte; no al más elitista y profesional, sino a aquél que se correspondería con la "Santanderground" que queremos promover: el arte más juvenil y alternativo, más "maldito" y canalla, aquél que se mueve al margen de los circuitos más comerciales y profesionalizados... En este primer número hacemos un repaso por la mejor música independiente con el crítico musical Jordi Nopca (de Mondosonoro-Barcelona) y recogemos dos preciosos cuentos para adultos de Jesús Blanco (arquitecto y monitor de yoga en la Universidad) y Carlos S. Vicente (polifacético y famoso pintor santanderino que ganó el concurso de la tertulia Goya con este relato).

TRES DISCOS IN-DEPENDIENTES

Por Jordi Nopca

Seleccionamos a continuación tres de las novedades discográficas nacionales más interesantes –y poco presentes en las radio fórmulas o en los circuitos habituales– que han aparecido durante estos últimos meses.



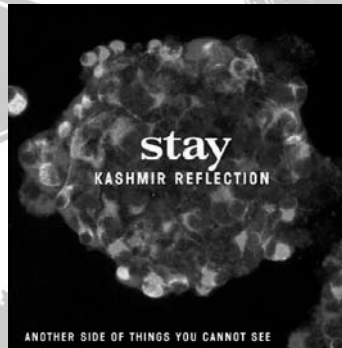
SALIERI FROGS, LEMON, SEA (Discos Liliput / El Diablo, 2008)

A estas alturas ya son pocos quienes no son capaces de rendirse a las exquisiteces musicales de Antonio Luque (Sr Chinarro), que con cada uno de sus discos ha ido sumando nuevos adeptos a su pop con contenido (aunque éste sea aparentemente absurdo y pariente cercano al *stream of consciousness* de Joyce y Virginia Woolf). Lo que ya no saben tantos es que Luque se encargó hace tres años de la producción del excelente debut de Salieri, *Electric Doorbells* (Discos Liliput). El quinteto sevillano presentaba un pop cristalino, que añadía a la formación habitual de bajo, guitarra y batería el teclado y la sugerente voz de Diana P., que para su segunda entrega ha contado con la siempre inteligente e intuitiva producción de Paco Loco y, casi por arte de magia, se ha oscurecido –igual que la portada del disco, con esas luces amenazantes–, *Frogs, lemon, sea* prueba suerte llevándonos hasta el post-punk de Siouxsie and The Banshees o Cocteau Twins y aunque por caminos distintos (como la trompeta enloquecida de Felipe López-Cano en "Radio Say's Everything's OK") consiguen superar a su predecesor y convertirlo en un álbum imprescindible y absolutamente recomendable.



MANEL ELS MILLORS PROFESSORS EUROPEUS (Discmedi, 2008)

El disco de debut del cuarteto catalán Manel es una de las novedades más refrescantes de este final de año, ya sea porque su instrumentación ecléctica e inspirada nos hace pensar en el rico colorido primaveral o porque sus dos primeros singles evocan el verano: en "Dona estrangera" repasan imaginativamente los ligues con turistas de todo el mundo y "Al mar!" invita a zambullirse en el agua aunque el invierno esté a la vuelta de la esquina. Imaginativos pero raramente despegando de la cotidianidad, Manel se alejan de los universos en expansión constante de Jaume Sisa, Pau Riba o Antònia Font –tres de sus referentes más obvios– y nos presentan una primera colección de canciones emocionantes que, al igual que Sufjan Stevens, Beirut o Devendra Banhart, consiguen sonar grandes cantando sobre cualquier tema, ya sea la Roma imperial ("Roma"), las fiestas mayores ("Ai, Dolors!") o la poca efectividad de la cirugía estética ("Els guapos són els rars").



STAY KASHMIR REFLECTION (Bip bip records, 2008)

Kashmir reflection, EP con minutaje de LP que aparece un año después de *Things You Cannot See*, puede pensarse inicialmente como colección de descartes del álbum anterior de Stay, que rescataban la psicodelia *nuggets* de los 60 y 70, el sonido Beatles etapa "Here Comes The Sun" y el reciclaje brit-pop de los 90 (las inflexiones vocales de Jordi Bel hacen pensar en más de una ocasión en Liam Gallagher). Lo cierto es que más que alargar el espíritu de su último álbum de estudio, *Kashmir Reflection* ha servido para probar y confirmar la solvencia de la nueva formación del grupo, ahora reconvertido en cuarteto: Jordi Bel (vay y guitarra), Iván López (bajo), Israel Palacios (Hammond, *Farfisa* organ y coros) y Jordi Casals (batería). Los nuevos Stay nos entregan una nueva versión del single *I Feel You Around* y nos permiten intuir las carreteras musicales que el grupo está recorriendo actualmente: "Lonely Soul" (Oasis pasados por un estimulante filtro *americana*) o la versión con sitar de "Rainy Day Mushroom Pillow" de Strawberry Alarm Clock.

LA NARIZ DEL SOL

(cuento ganador de la Tertulia Goya)

Por Carlos San Vicente

Un día, Kuay, un joven pintor que preparaba su primera exposición, le dijo a su maestro: - “Quiero pintar el sol” -. El maestro esperó uno de los días en que el astro rey brillaba con más fuerza y acercándole una silla, le dijo: - “Píntalo” -. “No” -respondió el alumno - “yo quiero tenerlo muy cerca, verle bien la cara para así poder hacerle un buen retrato” -. - “¿Tenerlo cerca?” -replicó el profesor - “te quemarás si lo haces” -. Pensó que sólo era un niño tonto, que nunca llegaría a entender los verdaderos secretos de la pintura y al día siguiente dejó de darle clase.

Una mañana en que Kuay se encontraba probando pinturas de tonos amarillo para comenzar su obra, decidió, por fin, acercarse lo más posible al sol. Compró los colores necesarios y una gran escalera que comenzó a desplegar, poco a poco, hasta llegar más y más arriba. A medida que lo hacía fue dándose cuenta de que en medio de aquel gran redondel amarillo había otro, mucho más pequeño, de color rojizo. Y entonces, sorprendentemente, escuchó de pronto cómo alguien susurraba a su lado: - “Es mi nariz” -. ¡Era el sol quien hablaba! Kuay estaba estupefacto. - “Es una nariz de payaso” -exclamó sorprendido. - “Sí. Por eso cuando salgo todo el mundo sonríe, todos se ponen muy contentos y felices” -. Kuay no salía de su asombro. - “¿Puedo pintarte?” -. “Claro” -respondió el sol muy ilusionado. El chico se quedó allí cerca de una hora, mientras pintaba un cuadro precioso: el fondo era negro; en el centro un gran círculo amarillo y dos puntos oscuros los ojos, como la boca ... una línea negra, también muy fina. Y la nariz, roja, la nariz de payaso del sol... Al acabar le dio un besote en la gran narizota y comenzó a descender, muy contento, con su obra ya terminada bajo el brazo.

Pasó el tiempo. Llegó el día en que Kuay inauguró su soñada exposición, y aquel retrato del sol era el cuadro que más lucía. Todos le felicitaron aquella tarde. La gente exclamaba: - “Es el sol” -. Se preguntaban cómo era posible que hubiera podido pintar un cuadro así. Otros decían: - “Es un payaso... ¿o es el sol?” -. Y kuay siempre les respondía: - “El sol es un payaso...” -.

Cuando ya todos se habían marchado, de pronto, de una esquina de la sala apareció inesperadamente el antiguo profesor de Kuay. Lentamente dirigió sus pasos hacia la obra de su alumno y quedó observándola durante un buen rato. Kuay se acercó a él: - “¿Le gusta?” -. El profesor estuvo un tiempo sin decir nada. Luego exclamó: - “No sé qué decir” -. Y entonces, sin dejar de mirar aquel cuadro volvió a quedar pensativo. - “¿Cómo has podido acercarte tanto a él sin quemarte?” -a lo que Kuay, mirándole a los ojos, respondió: - “Porque quería hacerlo. No hay imposibles” -. -Y una sonrisa le iluminó la cara. - “Ahora sé porqué estamos contentos cuando le vemos... Sí, el sol es un payaso...” -. Y volvió a sonreír ...

El profesor salió de allí algo confundido, aún creyendo que aquel alumno suyo no era en verdad demasiado listo. Afuera, en la calle, llovía.-

“¡Vaya!” -exclamó enfadado. Y dirigiendo su vista al cielo recordó aquello que le había dicho Kuay acerca de que el sol era un payaso y de que todos reían al verle. Y que no hay imposibles... Estaba muy cansado. Y se fue a casa. Pero aquella noche apenas pudo conciliar el sueño...

Cuando despertó, a la mañana siguiente, lo primero que hizo fue, sonreír... Sonreír, al abrir las ventanas de su habitación y ver un sol radiante que casi le cegaba los ojos... Sonrió... Y entonces supo que Kuay era un chico listo, un chico muy listo... el chico más listo que había conocido nunca...

CUENTO DE NAVIDAD (una historia real)

Por Jesús Luis Blanco Rojo. (Enero 2000)

Fue casi al mismo tiempo, aún muy niño, cuando después de analizar y reflexionar intensamente, con los datos que poseía, llegó a dos conclusiones: ni Dios ni los Reyes Magos existían.

En ese momento la inexistencia de Dios era un alivio, pues así iba a evitar tener que asistir a aburridísimos ritos, el perder el miedo a morir sin confesión y condenarse eternamente, y el poder experimentar con el cuerpo de las mujeres cuando llegase la ocasión, que iba, por cierto, a tardar mucho tiempo en llegar.

Pero el descubrir que los Reyes Magos eran una leyenda, ¡menuda putada!, aunque se calló como un zorro y estuvo un par de años más escribiendo la carta a sus majestades, y entregándosela distraídamente a sus padres para que la “echaran al buzón”.

Todavía no era consciente que en un futuro, de los Reyes Magos ni se iba a acordar, y el no confiar en Dios lo iba a pagar muy caro.

Sin saberlo, pasó más de treinta años sumido, como casi todo el mundo, en el más absoluto error. Él, además, con el agravante de creerse miembro del restringidísimo club de los lúcidos, que sólo le servía para verlo todo cada vez menos claro.

Un día, por fin, de casualidad, asistiendo con sus hijos a un evento en el que se suponía que tres individuos, disfrazados de Melchor y compañía, iban a hacer unos sencillos regalos a los niños, alguno de los cuales, los más tímidos, tenían que ser ayudados por sus papás para vencer la vergüenza y acercarse a los Reyes.

Sus hijos no le necesitaron, ¡que no tenían ganas de pedir regalos ni nada!, se acercaron solos y más de una vez, porque “se les había olvidado decir que la bicicleta fuera de carreras”.

El padre asistía a toda aquella parafernalia, tratando de contagiarse de la infantil ilusión reinante, pero para él, tan impermeable a las emociones cursis, era poco más que imposible.

De pronto se fijó en un niño muy guapo, pero que con gesto triste miraba a los Magos desde lejos sin atreverse a acercarse. Sabía de él que su mamá hacía poco que “había subido al cielo”, y su papá estaba muy ocupado ganando mucho dinero, por lo que se encontraba solo.

Se ofreció a acompañarle a ver a Gaspar, y juntos de la mano se acercaron al Rey. Éste llamó al niño por su nombre, Alejandro, y le dijo que sabía que había sido muy bueno y que iba a tener muchos regalos. El niño replicó que no quería más juguetes, que sólo quería pedir que volviera su mamá del cielo. El hombre, sin soltar la mano del niño, se quedó de piedra, pero Gaspar, sin inmutarse, le contestó que su mamá estaba siempre con él dentro de su corazón, y que tenía que estar contento de que alguien le quisiera tanto para llevarle por el mundo de la mano. El niño recogió un caramelo, y ya lejos del estrado le miró con una mirada que no sabría definir, pero que llevaba implícita serenidad, renovada alegría y dulzura. Le dijo simplemente ¡Gracias!, le dio un furtivo beso y se alejó corriendo a jugar con el grupo.

Gaspar miró al hombre, que no había perdido detalle, y le guiñó un ojo de complicidad, acompañado de una sonrisa.

Nunca le habían hecho los Reyes cuando era niño, un regalo como el de ese día. La mirada, el agradecimiento y el beso del niño le impactaron más que el Scalextric que le trajeron a los seis años. De pronto vió la luz. ¡Pero como había podido estar tan ciego tantos años! Gritó en silencio para sus adentros ¡Los Reyes Magos existen, los Reyes Magos existen!

Al volver a sentirse niño soltó todo el absurdo lastre que ya casi no le dejaba respirar, y sintió como sus pulmones se llenaban de un aire que le proporcionaban energía e ilusión.

Cogió a sus niños, y según caminaba exclamó: ¡Ya sería la hostia que también existiera Dios!.

ALIMENTA EL ALMA (EN VEZ DE "ALMA-CENAR" TANTO)

La espiritualidad es la principal –y más antigua– vía de "pasar al otro lado del espejo". Actualmente– influido también por el stressante ritmo de vida actual– el ser humano está prestando cada vez más atención a su faceta espiritual, que debería ser correctamente alimentada, al igual que prestamos atención a alimentar nuestra faceta física. Esta sección se sumerge en dicho proceso creciente de búsqueda interior, que corre paralelo al declive de las religiones institucionalizadas y parece que se acelera en las últimas décadas.

Sintonizaciones o iniciaciones arquetípicas

EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS resulta muy llamativo el creciente interés por la espiritualidad que se evidencia en nuestras sociedades occidentales avanzadas y –vinculado a lo anterior– el surgimiento de nuevas terapias y experiencias energéticas (potentes y rápidas) que vienen contribuyendo a impulsar el fenómeno: *Reiki, Reiki Karuna, Reconexión, Healing, Metodo H.Y. Lee*, etc.

La sintonización arquetípica es –sin duda– una de las más novedosas y sorprendentes de dichos métodos energéticos, ya que fue desarrollada, hará solamente unos 9 años, por Jose Antonio Campaña (escritor del Best Seller "Las Semillas de Cristo"). Si bien tiene puntos en común con otras experiencias iniciáticas que se han ido practicando a lo largo de la humanidad: las iniciaciones faraónicas del antiguo Egipto, las experiencias chamánicas, el "Consolamentum" de los Cátaros, las Comuniones de los primeros Cristianos...

En todas estas iniciaciones hallamos unos objetivos similares: la búsqueda de resurrección en vida ("rebirthing") y la obtención de información. Lo que se pretende con todas estas iniciaciones, en definitiva, es facilitar al sujeto la vivencia de una experiencia religiosa –similar a las que experimentaban los místicos– que trascienda el ego y le permita conectar con su "dios interior", con su "Yo verdadero o superior" o "Ser espiritual"... O como se quiera denominar a los niveles inconscientes de sabiduría profunda que todos poseemos.

Sin embargo, históricamente, estas vías de conocimiento profundo o experiencia religiosa, han sido restringidas, manipuladas y controladas bajo el secreto y la relación dependiente con el maestro/gurú o con el chamán/sacerdote, que ofrecía sus conocimientos con cuentagotas y a solamente a quién él decidiese. Esto ahora ha cambiado, gracias a estas sintonizaciones o iniciaciones modernas que emplean el método experimental para poner al alcance de todos lo que, durante siglos, había permanecido envuelto en un manto de misterio.

En efecto, muchas son las ventajas de la sintonización arquetípica respecto a otras prácticas: en primer lugar, al activar y equilibrar los dos hemisferios cerebrales, te permite alcanzar niveles mentales y de expansión de la conciencia muy profundos, sin intermediarios (mediante una relación directa entre tú y la Totalidad: un camino personal de auto desarrollo que no precisa de iglesias, grupos, gurús, dogmas, ni rituales fijos...).

Además, las sintonizaciones arquetípicas sorprenden por su sencillez, potencia y carencia de riesgos: al proporcionar al sujeto sintonizado un estado cumbre o alterado de conciencia en un par de horas, sin necesidad de viajar a un país oriental, ni realizar un difícil ritual, adoptar posturas raras o pasarse años meditando.

A diferencia de otras técnicas que buscan provocar una situación de catarsis en el sujeto (mediante respiraciones y otras vías), la sintonización no es catártica ni se regodea en el dolor, es por tanto más "suave" o "maneable" que otras técnicas que también buscan provocar estados alterados de conciencia. Su objetivo es el mismo que el del movimiento psicodélico de los 60-70: sintonizar y conectar a quien lo prueba con su espiritualidad interior. Pero mientras el LSD y demás alucinógenos no aseguraban el alcance de dicha experiencia mística (a menudo chocaban con otras experiencias más infernales); la sintonización arquetípica está exentas de esos riesgos y –a la vez– asegura una experiencia transformadora, careciendo de efectos secundarios o de "flashbacks".

El hecho de que nuestro cerebro posea sustancias euforizantes mucho más potentes que cualquier droga sintética, permite que el sujeto sintonizado obtenga una experiencia profunda de "viaje interior sin drogas", que se manifiesta en una especie de "sueño lúcido", plagado de imágenes arquetípicas (las mismas que hallamos en distintas religiones y mitologías y en otros estados alterados de conciencia, al provenir del inconsciente colectivo y no depender de factores como la raza, cultura o educación del que lo percibe). También resulta frecuente que la experiencia te sorprenda con revelaciones que "iluminan el escenario de tu vida", aportando luz respecto al porqué de tus comportamientos, pautas que debes cambiar para evolucionar como persona... o mostrándote cuestiones que ya sabías a nivel teórico pero que pasas a aprehender o interiorizar (incluso cuestiones metafísicas como "todo somos uno" o el sentimiento de compasión y amor universal, hacia todo y todos...).

Por último, frente a la concepción de que todo lo relacionado con la espiritualidad debe ser algo "serio y sagrado", estas experiencias no suelen estar exentas de diversión y sentido del humor (el amor y el humor es lo que nos acerca a los dioses, dice Campaña), incluso con toques "irreverentes" al estilo más de una película de los Monthly Piton como "La vida de Bryan", que de un acto litúrgico religioso. Al margen de que el trayecto del "viaje" hacia uno mismo, ya de por sí resulta muy divertido y agradable.

Para resumir el funcionamiento de la técnica, resulta útil hacer una analogía con las iniciaciones faraónicas, que tenían lugar en las pirámides, dentro de los sarcófagos, y en las que los faraones –miles de años antes de Cristo– experimentaban una especie de viaje astral en el que se veían a si mismos volando, atravesando el océano de la oscuridad, luchando contra sus fantasmas y haciéndose uno con Ra. Las tres partes de las que se componían dichas iniciaciones (1- Limpieza del *Ka* o energía; 2- Vuelo del *Ba* o alma; y 3- Conexión con Ra) resultan clarificadoras, al corresponderse con las tres etapas que hallaríamos en una sintonización arquetípica:

- **Una primera etapa** de "limpieza energética" y activación de los chakras. Tiene lugar mediante imposiciones de manos del sintonizador y aplicaciones de ejercicios de desbloqueo de chakras (similares a los que se practican en yoga kundalini o yoga tantra) que el sujeto realiza sentado, siempre con los ojos cerrados.
- **Una segunda etapa** que se correspondería con la parte de "viaje mental", en la que el sujeto percibe (sintiendo, viendo, oliendo...) una especie de sueño lúcido en el que se le aparecen una serie de símbolos e imágenes arquetípicas.
- **Una última fase** de Conexión a través del chakra del corazón en la que el sujeto a través de la Confianza (Fe) pasa a sentirse liberado de cargas inconscientes (culpas, miedos, preocupaciones...), alcanzando un estado de paz absoluta y conexión con todo y todos (estado de totalidad similar a lo que llaman "Nirvana" los budistas).
- **EN RESUMEN:** La sintonización arquetípica pretende liberar al corazón de los cepos (en forma de miedos y preocupaciones) que le imponemos desde la cabeza. A menudo, los "males del corazón" que nos aquejan, nos llevan a tratar de "cerrarlo" para sentirnos más protegidos, llenándonos de "falsas armaduras" que nos dañan más que protegen. Esta técnica resulta muy eficaz para deshacernos de esos escudos que nos aíslan de nuestra esencia, y conectar con ella a través del amor y la espiritualidad, verdaderos escudos protectores. Por tanto la sintonización, más que sanar, busca activar y renovar (renacimiento en vida); hacer un diagnóstico energético de la persona y cambiar los bloqueos emocionales, la información dañina familiar (miedos, carencias...) por esencia divina o energía universal (lo que equivaldría a "formatear el ordenador" de nuestro ser).

Más información: asociacionatravesdelespejo@hotmail.com

Ceremonia de bienvenida al mundo (bautismo de luz)

Por Cristina Fernández Hierro

EL MOMENTO DEL NACIMIENTO Y LA MUERTE son dos de los hechos más relevantes en la vida del ser humano. La celebración de un ritual para diferentes estaciones del año o pasajes de vida es algo característico del ser humano desde los tiempos de las cavernas. Hoy en día estos rituales y sus diferentes celebraciones están institucionalizados y oficializados por órganos de poder o la Iglesia. Sin embargo existe un gran número de individuos que desean entrar en contacto con sus verdaderas creencias y no necesitan de protocolos, instituciones o reglas y normas que les digan como deben poner en práctica sus creencias en momentos tan esenciales de la vida como son la muerte o el nacimiento.

Existe una cultura olvidada en el tiempo, pero que tiene grandes raíces en el norte de España, la de los celtas. Pobladores de nuestras montañas, bosques y ríos, veían el tránsito de la vida y la muerte como algo fundamental en su existencia, y para ellos estos dos momentos eran sólo un cambio de estado corporal. Su contacto con la naturaleza y los ciclos de la vida era un constante en su vida diaria y en sus prácticas -llamémoslas religiosas-. Un árbol, roble generalmente, o un arroyo o río, una piedra en un claro del bosque, eran elementos naturales que los celtas veneran y los cuales eran santificados para poder ser utilizados en sus rituales. Sus ciclos vitales venían regidos por los elementos atmosféricos y naturales, las estaciones y cosechas.

Sentimos desde la asociación que hacen falta rituales personales que reflejen nuestros verdaderos sentimientos y valores, que se salgan de los valores pre-establecidos por la iglesia o las instituciones. Un ritual es una acto personal, íntimo, y celebra un cambio de estado, y como tal, ¡que mejor manera

de celebrar esos cambios de estado que teniendo como escenario de fondo a la naturaleza, madre de todo cambio!

Las únicas referencias escritas al tema del bautismo celta pueden ser encontradas en el poemario de Taliesin, en el libro irlandés de Cad Goddeu. En él se hace referencia a una forma de práctica con vegetales y hierbas que parece tener relación con el bautismo o nacimiento de los niños.

Los celtas fueron una cultura eminentemente oral, y debido a esto hay una escasez de escritos referentes al bautizo de luz o bautizo celta. Se pudiera entonces imaginar que los celtas, debido a su cercanía a entornos naturales y el uso de éstos para celebraciones religiosas, pudieran haber utilizado este entorno para el ritual del bautismo.

Sí existen detalles confirmados a cerca de los druidas, sacerdotes, por así decirlo, de estos rituales. También existen evidencias sobre un bautismo celta, pero este era muy posterior al nacimiento. En éste alguien nacido recibía un nombre provisional hasta que realizase un acto heroico, una hazaña o algo extraordinario. Entonces se le investía con un nombre o apodo, en un ritual, referente a la hazaña o acto heroico.

Desde la asociación proponemos un ritual de inicio a la vida natural, donde el niño entre en contacto con los elementos naturales y en donde se expresen sentimientos de amor y respeto hacia esa nueva forma de vida por medio de poemas, textos, canciones o bautizos con tierra y agua de origen natural y puro. Tal y como nuestros ancestros hicieron, utilizaremos claros del bosque, piedras o las orillas del río para poner en contacto a nuestro recién nacido con los elementos mágicos y energéticos de nuestro entorno.

Esquema ceremonial para inspirar a padres y madres a iniciar nuevos rituales de bautizo

Lo ideal en este tipo de rituales es involucrar a la familia o amigos más cercanos y que ellos sean participes activos de esta ceremonia de luz. Los padres llevan al niño a un lugar retirado cerca de un claro en el bosque, preferentemente al lado de un lugar con agua, sea río o lago. Que así mismo existan árboles cerca.

Pero sobre todo deben ser los padres los que elijan el lugar espontáneamente, o que ya hayan visitado los días anteriores. Los asistentes seguirán a los padres y al recién nacido al lugar elegido, caminando en silencio a ser posible para tomar contacto con la sacralidad del momento.



Se formará un círculo alrededor de la madre, padre e hijo. Preferentemente se sentarán en una piedra o conjunto de piedras cercanas a un río y bajo un árbol o en el claro. Sería conveniente que los asistentes permaneciesen de pie con las manos entrelazadas y los ojos cerrados en círculo, mandando sentimientos y pensamientos de amor al bebé y a su familia.

Entonces el padre y la madre reciben a las cuatro direcciones y dan las gracias al norte, sur, este y oeste. Los asistentes

giran a la vez que los padres, extendiendo sus brazos en el aire. Se pide, asimismo, que la gente esté plenamente consciente durante el acto y presente.

El padre o la madre hablarán de lo que supone para ellos el nacimiento de sus hijos, todo hablado desde su perspectiva de amor, y leerán quizás algunos textos escritos. Luego otros participarán y leerán textos inspirados en el bebé, en los padres o también de agradecimiento a la tierra y las fuerzas energéticas de la naturaleza.

Después de todas las lecturas, canciones o diálogos que los asistentes deseen ofrecer a la familia y al recién nacido, se pondrá en contacto al bebé con los elementos naturales. Las manos del recién nacido serán ungidas con tierra y luego lavadas con el agua del río o lago. Así mismo, se ofrecerá al bebé al sol o al cielo, agradeciendo a la madre tierra o dios en el que se crea el recibimiento del regalo de la vida.

Se debe honrar así mismo a todos los ancestros y linaje de la familia en cuestión, mencionándolos y agradeciendo a éstos que el recién nacido haya llegado a esta vida.

Posteriormente los asistentes y la familia plantarán árboles, preferentemente robles, cerca del lugar, como símbolo del comienzo de una nueva vida y la permanencia en la naturaleza. También se pueden hacer otras ofrendas a la tierra en honor a este nacimiento: echar agua del río en la tierra, u ofrecer frutos secos dependiendo de la estación.

Tras el ritual los asistentes compartirán su amor y risas, a modo de los festines de Astérix y Obélix, se reunirán en torno a un fuego para compartir los alimentos y celebrar el recibimiento a este mundo de un nuevo ser.



Anexo:

Ejemplo de escrito para ser leído en la ceremonia

Por Luis Ruiz Aja

"Siempre me he considerado un buscador, que ha procurado aprender de todo y todos. Por eso a quienes me caen bien suelo llamarles "maestros" ("¡Qué pasa, maestro!)... No obstante no había encontrado mi verdadero MAESTRO (con mayúsculas) hasta hace unos pocos días.

Dicen que siempre aparece cuando el discípulo está preparado... y espero que sea verdad porque -aunque el mío es bajito- me supone una gran responsabilidad el tratar de estar a su altura, a la altura que él se merece.

Mi maestro está lleno de luz y de calma. Y emana inocencia y pureza. Puedo pasarme siglos mirándole, arrebatado, y -cada vez que lo hago- doy gracias al universo por habernos unido.

Mi maestro me ha prometido que me va a ir enseñando lo más importante de la vida, pero que lo va a hacer como hacen los verdaderos maestros: con amor y alguna "colleja" de vez en cuando, de esas que sirven para "agitarte la consciencia" (como cuando el maestro zen de Jodorowsky le espetó aquello de "¡intelectual: aprende a morir!!!)

Mi maestro está lleno de fuerza, aunque sólo transmite ternura y fragilidad. Aunque llora mucho, es un ser mucho más feliz que el resto que conozco. Tiene el don de disfrutar de cada instante y para él todo es diversión; aunque ni siquiera sepa reír... Ve mucho más allá que los demás, aunque sus ojitos sólo distinguen sombras... Y es muy sabio e inteligente, aunque aparente torpeza e inexperiencia...

Mi maestro es un ser extraño, como veis. Yo le conocí en el hospital de Santander -apareció un día en que yo estaba particularmente nervioso- pero parece que proviene de muy lejos (hay quién dice que de fuera de ésta galaxia, incluso de otros planos de existencia. También dicen que él me eligió a mí, porque todo Maestro elige adecuadamente sus discípulos...) A mi todo esto me parecían leyendas y habladurías, pero lo cierto es que, sólo conocerle, me propuso embarcarme con él un viaje iniciático que durase toda mi vida. Y yo -sin saber cómo, ni porqué- le dije que sí...

Y se llama Jorge, porque ha venido al mundo a matar dragones y liberar doncellas... y -en fin- podría enseñaros una foto suya, deciros su peso y medidas, y añadir que es el más guapo del mundo (como lo son todos los bebés para sus padres), y todas esas cosas que se hacen habitualmente... pero -comparado con lo que os he contado- convendréis conmigo en que eso son minucias sin importancia..."

Mi maestro me ha dicho que no necesita bienes materiales, sólo cariño. Así que, no es preciso agasajarle con regalos (a los que luego no presta atención) ni pagarle diezmo alguno... aunque, si os apetece, podéis honrarle enviándole energía, o amor, quizá una plegaria, o una bendición desde vuestros corazones... o cualquier cosa similar que os surja (cada uno a su manera y según le vibre), porque eso sí le gusta.

En fin, soy consciente de que mi maestro es único pero no extraordinario, cada día nacen muchos como él. Así que os invito a descubrir el vuestro, de verdad que merece la pena.

¡HAZTE SOCIO!

SI TE HA GUSTADO LA REVISTA O QUIERES PARTICIPAR EN NUESTRAS ACTIVIDADES Y TALLERES (PERCUSIÓN, DANZA AFRICANA, REIKI, YOGA, SINTONIZACIONES ARQUETÍPICAS, ARTESANÍA,...) CONTACTA CON NOSOTROS A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO O DEL BLOG

¡SÓLO 20 EUROS ANUALES!

ASOCIACIONATRAVESDELESPEJO@HOTMAIL.COM
ASOCIACIONATRAVESDELESPEJO.BLOGSPOT.COM

A TRAVÉS DEL ESPEJO
A TRAVÉS DEL ESPEJO



subvenciona:

GOBIERNO
de
CANTABRIA

DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD