

Volumen **1**



*Recopilación de Temas Musicales del
cantautor Silvio Rodríguez.*

Frank O. Osorio Prof. de Música.

www.galeon.com/frankosorio

hajazzgo@hotmail.com

Maracay-Edo. Aragua. Venezuela.

Indice

<i>DIAS Y FLORES</i>	5
COMO ESPERANDO ABRIL	6
PLAYA GIRON	7
EL MAYOR	8
LA VERGÜENZA	9
SUEÑO CON SERPIENTES	10
PEQUEÑA SERENATA DIURNA	11
ESTA CANCION	12
YO DIGO QUE LAS ESTRELLAS	13
EN EL CLARO DE LA LUNA	14
SANTIAGO DE CHILE	15
DIAS Y FLORES	16
<i>MUJERES</i>	17
MUJERES	18
EN ESTOS DIAS	19
YA NO TE ESPERO	20
¿QUE HAGO AHORA?	21
RIO	22
TE DOY UNA CANCIÓN	23
CIERTA HISTORIA DE AMOR	24
¿A DONDE VAN?	25
HOY NO QUIERO ESTAR LEJOS DE LA CASA Y EL ARBOL	26
ESTO NO ES UNA ELEGIA	27
ACEITUNAS	28
Y NADA MAS	29
<i>AL FINAL DE ESTE VIAJE EN LA VIDA</i>	30
CANCION DEL ELEGIDO	31
LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL AMOR	32
OJALÁ	33
LA ERA ESTA PARIENDO UN CORAZÓN	34
RESUMEN DE NOTICIAS	35

DEBO PARTIRME EN DOS.....	36
OLEO DE MUJER CON SOMBRERO	37
AUNQUE NO ESTE DE MODA	38
QUE SE PUEDE HACER CON EL AMOR	39
AL FINAL DE ESTE VIAJE EN LA VIDA.....	40
ANTOLOGÍA.....	41
MADRE (1974).....	42
MARIPOSAS.....	43
PAPALOTE.....	45
FUSIL CONTRA FUSIL.....	47
EL REY DE LAS FLORES.....	48
RABO DE NUBE.....	49
VAMOS A ANDAR.....	50
RABO DE NUBE.....	51
EL DIA FELIZ QUE ESTA LLEGANDO	52
TE AMARE Y DESPUES	53
FABULA DE LOS TRES HERMANOS.....	54
QUE YA VIVI QUE TE VAS	55
CON DIEZ AÑOS DE MENOS.....	56
IMAGINATE.....	57
TESTAMENTO.....	58
UNICORNIO	59
POR QUIEN MERECE AMOR	60
LA GAVIOTA.....	61
SON DESANGRADO.....	62
PIONEROS.....	63
HOY MI DEBER ERA.....	64
LA PRIMERA MENTIRA.....	65
CANCION URGENTE PARA NICARAGUA	66
EL SOL NO DA DE BEBER.....	67
LA MAZA.....	68
UNICORNIO.....	69
TRIPTICO VOL. UNO	70
DOMINGO ROJO	71
NUESTRO TEMA.....	72
EL TREN BLINDADO	73
MI LECHO ESTA TENDIDO	74

CAMINO A CAMAGÜEY.....	75
EL VAGABUNDO	76
CANCION DE INVIERNO.....	77
TRIPTICO VOL. DOS.....	78
LLOVER SOBRE MOJADO.....	79
ANGEL PARA UN FINAL	80
EL VIGIA	81
EL DULCE ABISMO.....	82
REPARADOR DE SUEÑOS.....	83
ME VEO CLARAMENTE.....	84
LLUEVE OTRA VEZ	85
EL TIEMPO ESTA A FAVOR DE LOS PEQUEÑOS	86
TRIPTICO VOL. TRES	87
TU FANTASMA.....	88
YO SOY COMO SOY	89
LEYENDA.....	90
YO TE QUIERO LIBRE	91
ME ACOSA EL CARAPÁLIDA	92
LA GOTA DE ROCÍO.....	93
QUE SIGNO LLEVA EL AMOR.....	94
CANCION PARA MI SOLDADO.....	95

DIAS Y FLORES



A Violeta Rodríguez
Grabada en La Habana entre 1974 y 1975

COMO ESPERANDO ABRIL

Intro: DO·REm·DO·REm·DO(V-2)·LAm·FA

DO RE m DO

A)Mucho mas alla de mi ventana

RE m DO(V-2) LAm

las nubes de la mañana son una flor

FA SOL

que le ha nacido al tren.

A)Un reloj se transforma en cangrejo

y la capa de un viejo

da con una tempestad de comejen.

LAm FAm DO

B)Mucho mas alla de mi ventana

SI7 MI7

colores jugaban a hacer un jardin

SI7 SOL

en espera de abril.

DOm RE

C)Luego entro los ojos

FAm DOm

chorreando esa luz de infinito

LA# FA RE/FA#

y es cuando necesito un perro,

SOL

un baston, una mano, una fe.

C)Y tu pasas tocando

el frio con suave silencio

y ciego te sentencio a que nombres

todo lo que ahora no se.

A)Mucho mas alla de mi ventana...

A)Un reloj se transforma en espejo...

B)Mucho mas alla de mi ventana...

A)Mucho mas alla de mi ventana

mi esperanza jugaba a una flor

DO FA DO

a un jardin como esperando abril.

PLAYA GIRON

Intro: SOL*·RE4·DO9·RE4·SOL*

SOL

A)Compañeros poetas

RE

tomando en cuenta los ultimos sucesos

en la poesia

MIm(VI-0·2·3 V-0) LA(LA7)

quisiera preguntar -me urge-

DO RE

¿Que tipo de adjetivos

SOL

se debe usar para hacer

DO SI7

el poema de un barco

MIm DO

sin que se haga sentimental?

RE

fuera de la vanguardia

SOL* SI7·MIm

o evidente panfleto

RE

si debo usar palabras

DO SIm LAm RE

como Flota Cubana de Pesca

SOL* RE4·DO9·RE4

y "Playa Giron".

A)Compañeros de musica

tomando en cuenta esas politonales

y audaces canciones

quisiera preguntar -me urge-

¿Que tipo de armonia

se debe usar para hacer

la cancion de este barco

con hombres de poca niñez?

hombres y solamente

hombres sobre cubierta

hombres negros y rojos

y azules los hombres que pueblan

el "Playa Giron".

A)Compañeros de historia

tomando en cuenta

lo implacable

que debe ser la verdad

quisiera preguntar -me urge-

¿Que debiera decir, que fronteras debo respetar?

Si alguien roba comida

y despues da la vida que hacer?

¿Hasta donde debemos

practicar las verdades?

¿Hasta donde sabemos?

DO SIm

Que escriban pues la historia

FA DO LAm·RE

su historia, los hombres

SOL* RE4·DO9·RE4·SOL*

del "Playa Giron".

EL MAYOR

RE LA SIm(V-0 VI-3)
A)El hombre se hizo siempre

SOL RE LA
 de todo material

LA SIm(V-0 VI-3)
 de villas señoriales

SOL RE LA
 o barrio marginal

SIm(V-2 VI-2 V-2)
 toda epoca fue pieza

SIm(V-2 VI-2 V-2)
 de un rompecabezas

LA SOL FA#m
 para subir la cuesta

MIm SOL RE LA
 del gran reino animal

SOL FA#m
 con una mano negra

MIm SOL RE LA
 y otra blanca mortal.

A)Mortales ingredientes
 armaron al mayor
 luz de terratenientes
 y de revolucion
 destreza de la esgrima
 sucesos como un preso
 Amalia abandonada
 por la bala, la vergüenza,
 el amor. O un fusilamiento
 un viejo cuento modelaron su adios.

(V-0-2-3)RE SOL

B)Va cabalgando
LA RE LA
 el mayor con su herida
SOL FA#m

y mientras mas mortal
MIm RE LA

el tajo es mas de vida

(V-0-2-3) RE

va cabalgando
SOL LA RE LA
 sobre una palma escrita

SOL FA#m
 y a la distancia

MIm RE LA RE
 de cien años resucita

A)Trota sobre la espuma
 seguido por un mar
 de negros en machete
 y sin encadenar ordena a su corneta
 un toque de a degüello y a un siglo de distancia
 entona nuestra cancion y con recia garganta
 canta, espanta lejos la maldicion.

B)Va cabalgando..

LA VERGÜENZA

Intro: :/LA·LAm7*·LAd9·LAd7/:

LA LAd9·LA
 A)Tengo una mesa
LAd9·LA
 que alimenta
LAd9·LA
 que a veces tiene
LAd9·SOL7+
 hasta de fiesta
RE7·SOL7
 mas si tuviera
RE7·SOL7+
 solo una araña
MI FA#m
 burlona en mi despensa
RE (V-4·2) MI
 tendria la vergüenza
LA
 ¡A que mas!

A)Tengo zapatos
 tengo camisa
 tengo sombrero
 tengo hasta risa
 mas si tuviera
 en mi ropero
 solo la percha vacia
 la vergüenza tendria
 ¡A que mas!

LA
 B)Tengo billetes
DO#m
 como de octava clase
SOL
 pero asi viajo
SI#m
 contento de ir de viaje
FA
 pues para un viaje
DO
 me basta con mis piernas
DOD(SId·LAd·LAd·MI9·MI4/9)MI
 viaje sin equipaje.

B)Mas de una mano
 en lo oscuro me conforta
 y mas de un paso
 siento marchar conmigo
 pero si no tuviera
 no importa, se que hay muertos
 que alumbran los caminos.

A)Tengo luz fria y lavamanos
 cables, botones casi humanos
 pero si fuera ay! mi paisaje
 solo de ruinas internas tendria la vergüenza
 ¿A que mas?

SUEÑO CON SERPIENTES

"Hay hombres que luchan un día
y son buenos.
Hay otros que luchan un año
y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años
y son muy buenos.
Pero hay los que luchan toda la vida:
Esos son los imprescindibles".
Bertolt Brecht

SOL
A) Sueño con serpientes
SOL
con serpientes de mar
REm
con cierto mar Ay!
(V-0) FA DO SOL
de serpientes, sueño yo.

A) Largas, transparentes y en sus barrigas llevan
lo que puedan arrebatarle al amor

REm·FA·DO·SOL
B) ¡Oh!
REm FA DO SOL
La mato y aparece otra mayor
REm·FA·DO·SOL
¡Oh!
REm FA
con mucho mas infierno
DO SOL
en digestión

A) No quepo en su boca me trata de tragar
pero se atora con un trébol de mi sien
creo que esta loca le doy de masticar una paloma
y la enveneno de mi bien.

B) ¡Oh! La mato...

A) Esta al fin me engulle
y mientras por su estomago paseo
voy pensando en que vendrá
pero se destruye
cuando llego a su estomago
y planteo con un verso una verdad

B) ¡Oh!
La mato y aparece una mayor
¡Oh!
con mucho mas infierno
en digestión
LA# FA MIm RE
La mato y aparece una mayor
REm FA·DO·SOL·REm·FA·DO·SOL
¡Oooooooh!

PEQUEÑA SERENATA DIURNA

Intro: MIm·LAd·SI7·REd(IV-2·0 V-3·2)LAm7·SI7·SI7/FA#·MIm
MIm/RE·DO·DO/SI·LAm·LAm/SOL·LAm/FA#·SI7·MIm·LAm7·SI7

MIm

A)Vivo en un país libre

LAd

cual solamente puede ser libre

SI7

en esta tierra

(REd)(IV-2·0 V-3·2)

en este instante

LAm7

y soy feliz

porque soy gigante

SI7 (SI7/FA#)

amo a una mujer clara

MIm

que amo y me ama

(MIm/RE) DO(DO/SI)

sin pedir nada

LAm(LAm/SOL)

o casi nada

(LAm/FA#)

que no es lo mismo

SI7 MIm·LAm7·SI7

pero es igual.

A)Y si esto fuera poco

tengo mis cantos

que poco a poco

muelo y rehago

habitando el tiempo

como la cuadra

a un hombre despierto

soy feliz

soy un hombre feliz

y quiero que me perdonen

en este día

SI7(REd) (IV-2·0 V-3·2)

los muertos de mi felicidad.

LAm7

B)Soy feliz

soy un hombre feliz

MIm MIm9

y quiero que me perdonen

LAm7

en este día

SI7 MIm LAm7 SI7·MIm

los muertos de mi felicidad.

ESTA CANCION

RE LA7/LA#
 A)Me he dado cuenta
SIm LA
 de que miento
SOL
 siempre he mentido
FA# SIm MIm·LA7/LA#
 siempre he mentido

A)He escrito tanta
 inutil cosa
 sin descubrirme
FA#
 sin dar conmigo

RE
 B)No amar en seco
Dod
 con tanto dolor
SI7 MIm
 es quizas la ultima verdad
(VI-0·2) SOL
 que queda en mi interior
(V-0·2) DO LA7
 bajo mi corazon

B)No se si fue
 que mataste mi fe
 en amores sin porvenir
 que no me queda ya
 ni un grano de sentir.

A)Yo se que a nadie
 le interesa
 lo de otra gente
 con sus tristezas.

B)Esta cancion es mas que una cancion
 Y un pretexto para sufrir
 y mas que mi vivir
 y mas que mi sentir.

B)Esta cancion es la necesidad
 de agarrarme a la tierra al fin
 de que te veas en mi
 de que me vea en ti.

A)Yo se que hay gente
 que me quiere
 yo se que hay gente
FA# SI/9 SI/FA#·SIm
 que no me quiere

YO DIGO QUE LAS ESTRELLAS

**Intro: MI9·MI7·LAm·LA4/9·LAm(IV-0·3 V-0·3 VI-0)
MI7/9·LAm·LAm·LAm7*·LA4/9·LAm(VI-0·3 V-0·3 VI-0)**

MI9 (MI7/9)
A) Yo digo que las estrellas
(LAm·LA4/9) LAm(VI-0·3 V-0·3 VI-0)
le dan gracias a la noche
MI9 MI(MI7/9)
porque encima de otro coche
(LAm·LAm7*·LA4/9) LAm REm7
no pueden lucir tan bellas.
(V-0) SOL DO
Y digo que es culpa de ella
(V-2) LAm (V-3) FA·REm
de la noche, el universo
(V-0·2)
cual son culpables los versos
DO SOL MI9(VI-0 V-2·3·2)DO
de que haya noches y estrellas.

LA#(V-2) DO
B) Yo digo que no hay quien crezca
LA#(V-2)DO
mas alla de lo que vale
LA#(V-2)DO
y el tonto que no lo sabe
LA#
es el que en zancos se apresta
LAm MIm
y digo que el que se presta
FA DO (SOL4)
para peon del veneno
SOL LAm(LAm/SOL·FA)
es doble tonto y no quiero
MI LAm
ser bailarín de su fiesta.

(VI-0·3 V-0·3·0)

LAm7* LA4/9 LAm(VI-0·3 V-0·3·0)
C) Yo digo que no hay talante
LAm7* LA4/9 LAm(VI-0·3 V-0·3·0)
mas claro que ir desnudo
LAm7* LA4/9 LAm(VI-0·3 V-0·3·0)
pues cuando se tiene escudo
LAm7* LA4/9 LAm(VI-0·3 V-0·3·0)
luego se quieren los guantes

C) Y el que diga que me aguante
debajo de una sotana
le encajo una caravana
de sentimientos...de sentimientos...
(LAm7*·LA4/9) REm7 SOL·LAm(LAm7*·LA4/9)
de sentimientos gigantes.

(VI-0·3 V-0·3·0 LAm7*·LA4/9 VI-0·3 V-0·3 VI-0)

B) Yo digo que no hay mas canto
que el que sale de la selva
y sera el que lo entienda
fruto del arbol mas alto
y digo que cuesta tanto
y que hay que cruzar la tundra
pero al final la penumbra
se hace arcoiris del canto.
(Intro)

EN EL CLARO DE LA LUNA

Intro: (II-0·1·0·2·3 II-1·0·1·0·2·3)LAm

MIm

A)En el claro de la luna

MIm

donde quiero ir a jugar

LAm SI7

duerme la reina fortuna

LAm SI7

que tendra que madrugar.

A)Mi guardiana de la suerte

sueña cercada de flor

que me salvas de la muerte

con fortuna en el amor.

MIm

B)Sueña, talisman querido

SOL

sueña mi abeja y su edad

SIm DO

sueña y si lo ha merecido

SOL SIm

sueña mi felicidad.

B)Sueña caballos cerreros

sueñame viento del sur

sueña un tiempo de aguaceros

en el valle de la luz.

LA

C)Sueña lo que hago y no digo

DO

sueña en plena libertad

LA

sueña que hay dias en que vivo

SI7

sueña lo que hay que callar.

A)Entre las luces mas bellas, duerme intranquilo mi amor
porque en su sueño de estrella, mi paso en tierra es dolor.

A)Mas si yo pudiera hacerle, miel de abeja en vez de sal
a que tentarle la suerte, que valiera susoñar?

B)Sueñenme, pues, cataclismos, sueñe el golpe largo y ser
sueñe todos los abismos, que de otra vida no se.

B)Sueña lo que hago y no digo, sueña en plena libertad
sueña que hay dias en que vivo, sueña lo que hay que callar.

C):/Sueñe la playa del día
del día que fui, del que soy
que el de mañana alma mia
lo tengo soñado hoy./:

SANTIAGO DE CHILE

Intro: REm(IV-0-0-2-3 III-0-2-3)
REm5-(III-2-2-0 IV-3)LA4(IV-0-2)
(III-2)LA·REm·REm5+·REm·REm5+·REm

REm5+ REm REm5+·REm
 A)Allí ame a una mujer terrible
LA#
 llorando por el humo siempre eterno
FA (REm) LAm
 de aquella ciudad acorralada
REm REm9·REm
 por símbolos de invierno

A)Allí aprendí a quitar con piel el frío
 y echar luego mi cuerpo a la llovizna
 en manos de la niebla pura y blanca
 en calles del enigma

REm REm9 REm
 B)Eso no esta muerto
REm9 REm
 no me lo mataron
REm9 REm
 ni con la distancia
FA/RE RE#/RE REm
 ni con el gris soldado.
REm9 LA#
 Eso no esta muerto
REm9·LA#
 no me lo mataron
SOL
 ni con la distancia
REm REm5+ LA4·LA·REm
 ni con el gris soldado.
REm9·REm·FA/RE·RE#/RE·REm
(Intro)

A)Allí entre los cerros tuve amigos
 que entre bombas de humo eran hermanos
 allí yo tuve mas de cuatro cosas
 que siempre he deseado.

A)Allí nuestra canción se hizo pequeña
 entre la multitud desesperada
 un poderoso canto de la tierra
 era quien mas cantaba.

B)Eso no esta muerto...
 A)Hasta allí me siguió como una sombra
 el rostro del que ya no se veía
 y en el odio me susurro la muerte
 que y aparecería.
 A)Allí yo tuve un odio, una vergüenza
 niños mendigos de la madrugada
 y el deseo de cambiar cada puerta
 por un saco de balas.
B)Eso no esta muerto...

DIAS Y FLORES

**Intro: DO·FA9·SOL6·DO·FA9·SOL6
DO·SOL6·FA9·DO·SOL6·FA9·DO**

DO FA9 SOL6 DO

A)Si me levanto temprano

FA9 SOL6 DO FA9 SOL6 RE#*(SOLm/MI)

fresco y curado claro y feliz

LA#d LA RE#m

y te digo: voy al bosque

RE#d SOL

para aliviarme de ti

DO LAm FA DO RE#7

sabes que dentro tengo un tesoro

SOL DO(SOL6·FA9·DO)

que me llega a la raíz.

A)Si luego vuelvo cargado

con muchas flores

y mucho color

y te pongo en la risa

en la ternura, en la voz

es que he mojado en folr mi camisa

para teñir tu sudor.

MI LAm

B)Pero si un dia me demoro

(V-3) FA

no te impacientes

MIm RE#m

ya volvere mas tarde

DO SOL FA DO

sera que a la mas profunda alegria

SOL FA DO

me habra seguido la rabia ese dia

SOL FA DO

la rabia simple del hombre silvestre

SOL FA DO

la rabia bomba, la rabia de muerte

DO SOL FA SOL FA DO

la rabia imperio asesino de niños

la rabia se me ha podrido el cariño, la rabia madre, por Dios, tengo frio

la rabia es mio, eso es mio, solo mio, la rabia bebo pero no me mojo

la rabia miedo a perder el manojito, la rabia hijo, zapato de tierra

la rabia dame o te hago la guerra, la rabia todo tiene su momento

la rabia el grito se lo lleva el viento, la rabia el oro sobre la conciencia

la rabia coño, paciencia, paciencia

RE#7 SOL(DO·FA9·SOL6)

la rabia es... mi vocacion.

A)Si hay dias que vuelvo cansado

sucio de tiempo sin para amor

es que regreso del mundo

no del bosque, no del sol

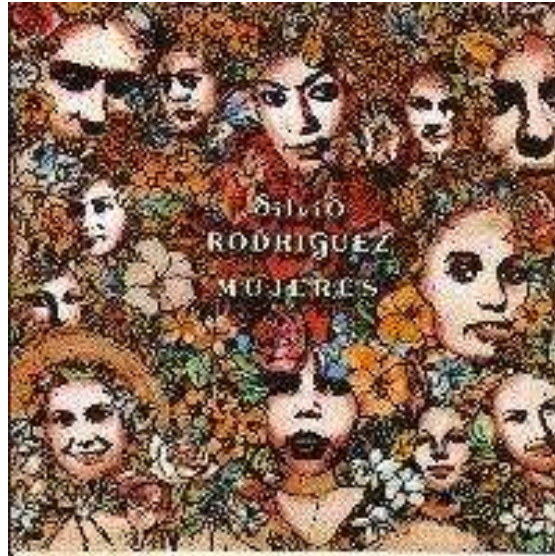
en estos dias, compañera,

ponte alma nueva

para mi mas bella flor

(SOL6·FA9·DO)

MUJERES



Grabado en La Habana en 1978

MUJERES

MI (MI/RE·MI/DO#)
 A)Me estremecio la mujer
MI/DO MI
 que empinaba sus hijos
(MI/RE MI/DO#)
 hacia la estrella de aquella
MI/DO MI
 otra madre mayor
(MI/RE MI/DO#)
 y como los recogia
MI/DO MI
 del polvo teñidos
(MI/RE MI/DO#)
 para enterrarlos debajo
MI/DO MI
 de su corazon.

A)Me estremecio la mujer
 del poeta, el caudillo
 siempre a la sombra y llenando
 un espacio vital
 me estremecio la mujer
 que incendiaba los trillos
 de la melena invencible
 de aquel aleman.

RE SOLd/6 FA#m
 B)Me estremecio la muchacha
RE SOLd/6 FA#m
 hija de aquel feroz continente
RE SOLd/6 FA#m
 que se marchó de su casa
RE SOLd/6 FA#m
 para otra, de toda la gente.

SI FA#
 C):/Me han estremecido
LA MI
 un monton de mujeres
SI FA#
 mujeres de fuego
LA MI RE·LA·MI
 mujeres de nieve/:
MI LA MI RE·LA·MI
 Pero lo que me ha estremecido
MI LA MI RE·LA·MI
 hasta perder casi el sentido
LA
 lo que a mi mas me ha estremecido
MI RE LA MI
 son tus ojitos, mi hija
LA MI/LA MI
 son tus ojitos divinos.
SOL#/MI SI/SOL# LA/FA#·SOL#/MI
 Pero lo que me ha estremecido
SOL#/MI SI/SOL# LA/FA SOL#/MI
 hasta perder casi el sentido
SOL#/MI SI/SOL# LA/FA#·DO#
 lo que a mi mas me ha estremecido
SI/SOL# RE/SI SO#/LA·SI/SOL#
 son tus ojitos, mi hija
DO/LA SI/SOL# LA/FA#·SOL#/MI·RE
 son tus ojitos divinos.

A)Me estremecio la mujer que pario once hijos
 en el tiempo de la harina y un kilo de pan
 y los miro encurecerse mascando carijos
 me estremecio porque era mi abuela, ademas.
 B)Me estremecieron mujeres que la historia anoto entre laureles
 y otras desconocidas gigantes que no hay libro que las aguante.
 C)Me han estremecido...

EN ESTOS DIAS

**Intro: DO(1)·DO/SI·DO/LA·DO/RE·LAm(1)·LAm·SOL·LAm/FA#·
LAm/SI·DO9/MI·DO/RE·DO9·DO9/SI·LAm9·LAm8·RE4·RE·SOL**

DO(1)

A)En estos dias

(DO/SI) (DO/LA)

todo el viento del mundo

(DO/RE) LAm(1)(LAm/SOL)

sopla en tu direccion

(LAm/FA#·LAm/SI) DO9/MI

la Osa Mayor corrige la punta

(DO9/RE DO9 DO9/SI)

de su cola y te corona

LAm7 RE4·RE

con la estrella que guia

DO(1)(DO/SI·DO/LA·DO/RE)SOL

la mia.

A)Los mares se han torcido

con no poco dolor

hacia sus costas

la lluvia dibuja en tu cabeza

la sed de millones de arboles

las flores te maldicen muriendo

celosas.

RE/FA#

B)En estos dias

DO SOL(II-1·0 III-2·0 SOL)

no sale el sol sino tu rostro

RE/FA# DO

y en el silencio sordo del tiempo

SOL(II-1·0 III-2·0 SOL)

gritan tus ojos.

(IV-2·0 V-3·2·0 VI-3)RE/FA#

C)¡Ay de estos dias terribles!

(IV-0 V-3·2·0 VI-3·2)DO(1)

¡Ay de lo indescriptible!

A)En estos dias

no hay absolucion posible

para el hombre

para el feroz, la fiera

que ruge y canta ciega

ese animal remoto que devora y devora

primaveras.

B)En estos dias, no sale el sol...

C)¡Ay de estos dias terribles!

¡Ay del nombre que lleven!

(IV-2·0 V-3·2·0 VI-3)RE/FA#

¡Ay de cuantos se marchen!

(IV-0 V-3·2·0 VI-3)RE/FA#·SOL

¡Ay de cuantos se queden!

C)¡Ay de todas las cosas

que hinchan este segundo!

Ay de estos dias terribles

asesinos del mundo.

DO/SI·DO/LA·DO/RE·SOL

YA NO TE ESPERO

Intro: RE III-0-2 II-3-0 VI-3
SOL·RE4*·SOL·RE4*·RE

RE SOL
A)Ya no te espero
RE
 llegaras, pero mas fuerte
SOL RE
 mas violenta la corriente
DO#m FA# SIm·LA
 dibujandose en el suelo
DO#m FA# SIm·LA
 de mi pecho, de mis dedos
SOL RE SOL·RE
 llegaras con mucha muerte.

RE DO#m
B)Ya no te espero
FA# SIm
 ya eche abajo ayer mis puertas
SOL LA RE
 las ventanas bien despiertas
DO# FA# SIm·LA
 al viento y al aguacero
SOL RE
 a la selva, al sol al fuego
SOL MI LA
 llegaras a casa abierta.

B)Ya no te espero
 ya es tiempo que fascina
 ya es bendicion que camina
 a manos del desespero
 a es bestia de los potreros
 saltando a quien la domina.
A)Ya no te espero
 ya estoy regresando solo
 de los tiempos venideros
 ya he besado cada plomo
 con que mato y con que muero
 ya se cuando, quien y como.
B)Ya no te espero
 ya he liberado a tu patria
 hija de una espera larga
 y hay un Primero de Enero
 que funda a sus compañeros
 con la sed de mi garganta.
B)Ya no te espero
 porque de esperarte hay odio
 en una noche de novios
 en los habitos del cielo
 en madre de un hijo ciego
 ya soy angel del demonio.
RE SOL
 Ya no te espero
MIm LA7·RE
 ya no te espero.

¿QUE HAGO AHORA?

Intro: VI-2·3·2 RE·DO·SOL/SI·LAm·SOL·RE/FA#

SOL (VI-2·3·2)RE
A)¿Donde pongo lo hallado?
DO SOL/SI
 en las calles, los libros
LAm SOL
 la noche, los rostros
RE/FA#
 en que te he buscado.

A)¿Donde pongo lo hallado?
 en la tierra, en tu nombre
 en la Biblia, en el día
 que al fin te he encontrado.

DO SOL
B)¿Que le digo a la muerte
RE
 tantas veces llamada a mi lado
MIm
 que al cabo
SOL RE/FA#
 se ha vuelto mi hermano?

B)¿Que le digo a gloria
 vacia de estar solo
 haciendo el triste
 haciendome el lobo?

B)¿Que le digo a la luna
 que crei compañera
 de noches y noches
 sin ser verdadera?

A)¿Que hago ahora contigo?
 las palomas que van
 a dormir a los parques
 ya no hablan conmigo.

A)¿Que hago ahora contigo?
 Ahora que eres la luna
 los perros, la noche
 todos mis amigos.

RIO

**Intro: LA·SI/SOL#·SI/FA#·MI·RE·MI/DO#·SOL/SI
LA*·SI/SOL#·SI/FA#·MI·RE(I-5·5)LA***

LA* (VI-4·2) **MI**
 A) Hoy se que no hay nada imposible
RE (IV-4·2) **LA**
 anoche supe la verdad
(VI-4·2) MI
 creia mi alma inservible
RE (IV-4·2) **LA**
 pero era cansancio vulgar nada mas.

A) Tu eres un don de la brisa
 un ser de la resurreccion
 un pajarito con una risa
 capaz de arrastrar a la noche hasta el sol.

RE MI LA
 B):/Rio, rio, rio...
RE MI LA
 rio de verdad
RE MI FA#m
 como un animal
RE MI LA
 que ha sido puesto en libertad/:

LA* DO#m
 C) Rio, me dejo ir
SOL FA#
 y en mano alegre voy perdiendo
SIm
 porque mañana
SIm/LA MI/SOL
 a lo mejor hay un entierro
DO#7 FA#m
 y una mordida
(FA#m/MI) RE
 de pantera en lo mas mio
(SOL) LA (SOL)
 rio, rio es un desafio
DO
 para avivar el sueño
MI
 es que vivo camino
MI4 MI·LA
 al cementerio.

TE DOY UNA CANCIÓN

Intro: DO-FAm-DO-FAm

(Cejilla 4)

DO FAm DO
 A) Como gasto papeles recordandote
MIm FA
 como me haces hablar en el silencio
RE7 DO
 como no te me quitas de las ganas
SOL LAm(VI-0-2-3)
 aunque nadie me vea, nunca contigo
SOL7 DO(VI-0-2-3)
 y como pasa el tiempo
SOL7 DO(V-2)
 que de pronto son años
LAm RE7 SOL SOL7
 sin pasar tu por mi, detenida

DO(V-2) LAm
 B) Te doy una canción si abro una puerta
SId7 MI
 y de las sombras sales tu
LAm(VI-3) FA
 te doy una canción de madrugada
RE7 SOL SOL7
 cuando mas quiero tu luz
DO(V-2) LAm
 te doy una canción cuando apareces
SId7 MI
 el misterio del amor
LAm (VI-3) FA
 y si no lo apareces, no me importa
RE7 SOL·DO·DO9·FAm·FAm6·DO
 yo te doy una canción.

A) Si miro un poco afuera, me detengo
 la ciudad se derrumba y yo cantando
 la gente que me odia y que me quiere
 no me va a perdonar que me distraiga
 creen que lo digo todo

que me juego la vida
 porque no te conocen, ni te sienten
 B) Te doy una canción y hago un discurso
 sobre mi derecho a hablar
 te doy una canción con mis dos manos
 con las mismas de matar
 te doy una canción y digo patria
 y sigo hablando para ti
LAm(VI-3) FA
 te doy una canción como un disparo
RE DO SOL
 como un libro, una palabra, una guerrilla
DO(VI-0-4) LAm
 como doy el amor.
LAm/SOL·FA·SOL·FA·DO

CIERTA HISTORIA DE AMOR

Intro: LA(VI-0-2-4)

LA

A)Yo era un muchacho tranquilo

SI_m RE_m

hasta que di con mi sueño mas dorado

DO#_m RE MI FA#_m(V-4-0)

que era un mujer algo mayor que yo

SI₇

ella tenia treinta y cinco

(V-2 VI-2) SOL# DO#(RE*·MI·RE·MI)

y yo dieciocho para mi favor.

amor dudoso...

A)Empezo por regalarme

dos camisas y un vestido

para que yo se las diera

a mi mama

a eso les siguio una lluvia

de pequeños regalitos para mi

para mi entierro...

A)Hasta me frote las manos

cuando supe que vivia sola

desde que por fin se divorcio

en su casa hice meriendas

comidas y desayunos hasta engordar

casi reviento, como veran...

LA (V-0-2-4) RE

B)Lo tenia todo y me puse ocioso

DO#₇ FA#_m RE MI

me pasaba el dia de la lectura al amor

LA (VI-0-2-4) RE

que quiere mi dueño, que quiere mi encanto?

DO#₇ FA#_m SI₇ RE MI RE·MI

me decia con voz azucarada si me iba a mover.

LA(V-0-2-4) RE

Lo tenia todo y me puse ocioso

DO#₇ FA#_m RE MI RE·MI

me pasaba el dia de la lectura al amor.

(VI-0-2-4)

A)Mis amigos comentaban

que yo si era un barbaro del diablo

y la fama de conquistador nacio

las pepillas me buscaban

y me pellizcaba el brazo para ver

si era soñando...

A)Aprendi de un buen amigo

a pegarle a mi mujer, a llevar los pantalones

como es la tradicion

y ella iba a mi trabajo

para sorprenderme en algo ilegal

era normal...

A)Me di cuenta que las cosas

ya no estaban en su sitio

cuando me empezo a coser

la ropa encima al salir

despues vino la algazara

las denuncias y los llantos al dormir

y paso el tiempo...

B)Decidi dejarla cuando una noche

desperte y la vi que se lanzaba sobre mi

con unas tijeras de podar sus matas

mientras me juraba que no iba a ver

a otra mujer jamas

me puse la ropa y sali corriendo

sin sueños dorados pero a salvo... el honor.

(V-0-2-4)RE(V-0)DO#_m(V-0)SI_m·MI·LA*

¿A DONDE VAN?

Intro: RE·RE4·RE·RE**·RE4·RE·RE*·DO*·RE
RE*·DO*·RE·RE9·RE4(I-2·0 II-3)**

RE9 SOL

Adonde van las palabras

RE RE9·RE4(I-2·0 II-3)

que no se quedaron

RE9 SOL

adonde van las miradas

RE

que un día partieron

MIm LA

acaso flotan eternas

RE (V-4) SIm

como prisioneras de un ventarrón

(V-0) SOL LA

o se acurrucan entre las rendijas

RE(V-4) SIm(V-0)

buscando calor.

SOL LA

Acaso ruedan entre los cristales

RE (V-4) SIm

cual gotas de lluvia que quieren pasar

(V-0) SOL LA

acaso nunca vuelven a ser algo?

RE·RE·RE9·RE4(I-2·0 II-3)

acaso se van

RE·RE·RE9·RE4(I-2·0 II-3)

y adonde van

RE·RE·RE9·RE4(I-2·0 II-3)

adonde van?

En que estaran convertidos

mis viejos zapatos

adonde fueron a dar

tantas hojas de un árbol

por donde estan las angustias

que desde tus ojos rodaron por mi

adonde fueron mis palabras sucias

de sangre de abril.

Adonde van ahora mismo estos cuerpos

que pueden nunca dejar de alumbrar

acaso nunca

vuelven a ser algo?

acaso se van

y adonde van

adonde van?

Adonde va lo comun

lo de todos los días

el descalzarse en la puerta

la mano amiga

adonde va la sorpresa

casi cotidiana del atardecer

adonde va el mantel de las mesa

el café de ayer.

Adonde van los pequeños

terribles encantos que tiene el hogar

acaso nunca vuelven a ser algo?

acaso se van y adonde van

adonde van?

HOY NO QUIERO ESTAR LEJOS DE LA CASA Y EL ARBOL

**Intro: RE(IV-0·4 V-4·3)SIm(V-2·0·0 IV-2)
MI(IV-2·0 V-4)LA9*·SOL6*·FA#m4·LA·RE·LA·RE**

RE SOL
A)Hoy no quiero estar lejos
LA RE(IV-0·2·4·5)SOL
de la casa y el arbol
SI7 (SI7/LA)
hoy quisiera estrechar
MIm·FA#m·SOL·MI
mi ciudad sumergida
LA SOL
boca de los corales
RE
alma de las esponjas
(IV-0· V-4·2)SI7(SI7/LA)
dureza de las piedras
MI
que se encuentran a veces
(IV-2·0 V-4) LA9*(SOL6*·FA#m·LA) RE LA·RE
ojos de las estrellas de mar y los peces.

SOL LA
B)Hoy te quiero cantar mas alla
RE (V-4) SIm
mas alla de donde ha de llegar
LA SOL·LA(V-0·2·4)
la cancion.

A)Como voy a cambiarle el color a una ola
que se puede querer si todo es horizonte
que voy a enseñar a la suma del viento
que le puedo objetar a una noche estrellada
con mi vela amarilla y mi proa emparchada?

B)Hoy te quiero cantar...

A)Hoy no quiero estar lejos de la casa y el arbol
cada rizo del suelo es un sueño contado
algo como un recuerdo una imagen, un beso
que en la espalda del dia se queda ese algo
hoy no quiero estar lejos de la casa y el arbol.

B)Hoy te quiero cantar mas alla
mas alla de donde ha de quedar
LA SOL RE
la cancion
LA SOL RE
mi cancion.

**RE(IV-0 V-4·3)SIm(V-2·0·0 IV-2)MI(IV-2·0 V-4)
LA9*·SOL6*·FA#m·LA·RE·LA·RE**

ESTO NO ES UNA ELEGIA

Intro: LA4·LA4/DO·Sid7·MI7

LA (LA4/DO9) Sid7 MI7 (LA4/DO·Sid7·MI7)
 A)Tu me recuerdas el prado de los soñadores
LA4 (LA4/DO) Sid7 MI7
 el muro que nos separa del mar
LA4(LA4/DO·Sid7·MI7)
 si es de noche
REm7 REm7+
 tu me recuerdas sentada
REm
 ciertos sentimientos
Sid7 MI7 LA4(LA4/DO·Sid7)
 que nunca se sabe que traen en las alas
MI7 LA4(LA4/DO·Sid7·MI7)
 :/si vivos o muertos/:

LA (V-0 VI-4·3·2) RE/FA#
 B)Me quito el rostro y lo doblo
REm SOL7 DO(VI-0)
 encima del pantalon
FA LA#
 si no he de decir tu nombre
Sid7
 si ajeno se esconde
MI7
 no quiero expresion
SIm FA#m LA# FA
 suelen mis ojos tener como impreso
SOLm FA Sid7 MI7·LA4(LA4/DO·Sid7)MI7
 sus sueños risueños.

A)Tu me recuerdas las calles
 de La Habana vieja
 la Catedral sumergida
 en su baño de tejas
 tu me recuerdas las cosas
 no se, las ventanas
 donde los cantores nocturnos cantaban
 amor a La Habana, amor a La Habana.

B)Esto no es una elegia
 no es un romance ni un verso
 mas bien una accion de gracias
 por darle a mis ansias
 razon para un beso
 una modesta corona encontrada
 en la aurora.

A)Tu me recuerdas el mundo
 de un adolescente
 un seminiño asustado
 mirando a la gente
 un angel interrogado
 un sueño acostado
 la maldicion,
 la blasfemia de un continente
 y un poco de muerte
 y un poco de muerte.

ACEITUNAS

**Intro: RE*·DO*·SOL*·DO*·SOL*·RE*·SOL*·RE*·DO*
RE*·DO*·RE·RE·DO*·SOL·SOL·DO·RE·RE·DO
SOL·SOL·DO·RE(IV-0 V-3 IV-0)**

RE(IV-0 V-3 IV-0) RE
A)Tus piernas de tres a seis de la tarde
RE
en la memoria de pronto me arden
RE
y cuando quiero aliviar mi locura
RE
solo me calma comer aceitunas.

RE(VI-0·3 V-0·3 IV-0)
B)Una aceituna mordida
RE RE(VI-0·3 V-0·2)
le ha vuelto a la vida todo su sabor
(VI-0·3 V-0·3)DO9 FA6 (VI-0·3 V-0·3)DO9·FA6(VI-0·3 V-0·2)RE
maravillado, respiro y siento tu olor.

RE
C)Hoy yo deliro
(V-4) SIm
me corta tu hilo
(V-0)SOL LA RE(IV-0 V-4·2)
hasta el limite de la ilusion
LA (V-0 VI-4·2)
como despacio
MI
y alargo despacio
(VI-0·2) SOL LA
entre el beso inicial y el de adios.

B)Una aceituna mordida...

FA SOL(V-0·2)
B)Y aqui me tienes
DO RE (V-0 VI-3)
bien aferrado
FA SOL(V-0·2)
a la semilla
DO RE
como colgando de ti.

(Intro)

A)Tus piernas de tres a seis...

Y NADA MAS

Intro: RE7*·DO*·SOL*·LAm

**MIm:B y II-0 I-0 II-0 I-2 II-0 I-3 II-0 I-2
II-0 I-0 II-0 I-2 II-0 I-0 (Bis)**

RE7* DO* SOL*

A)Esta extraña tarde

LAm MIm

desde mi ventana

RE7* DO* SOL*

trae la brisa vieja

LAm MIm

de por la mañana.

SIm

B)No hay nada aqui

SOL

solo unos dias

SIm

que se aprestan a pasar

SOL

solo una tarde

LAm

en que se puede respirar

DO

un diminuto instante

LAm

inmenso en el vivir

DO RE

despues mirar la realidad

SOL RE MIm

y nada mas, y nada mas.

A)Ahora me parece

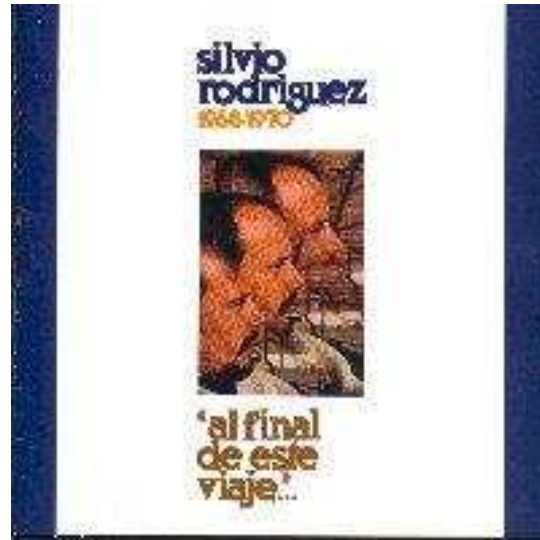
que hubiera vivido

un caudal de siglos

por viejos caminos.

B)No hay nada aqui...

AL FINAL DE ESTE VIAJE EN LA VIDA



Grabado en Madrid en 1978

LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL AMOR

Intro: LAm·RE

LAm RE DO
 A)El derrumbe de un sueño, algo hallado pasando
FA MI LAm RE
 resultabas ser tú. Una esponja sin dueño
DO FA MI
 un silbido buscando, resultaba ser yo.
LAm DO RE
 Cuando se hallan dos balas sobre un campo de guerra
SI_{d7} MI₄
 algo debe ocurrir ...

SI_{d7} MI₄ SI_{d7} MI₄
 B)que prediga el amor de cabeza hacia el suelo
SI_{d7} MI₄ SI_{d7} MI₄
 una nube vendrá o estampidas de tiempo
SI_{d7} MI₄
 los ojos tendrán.
SI_{d7} MI₄ FA
 Fue preciso algo siempre y no fue porque tú
SOL LAm·DO·RE·LAm
 tenías lazos blancos en la piel
FA SOL LAm·DO·RE·LAm
 tú, tenías precio puesto desde ayer
FA SOL LAm·DO·RE·LAm
 tú, valías cuatro cuños de la ley
FA SOL
 tú sentada sobre el miedo
FA SOL
 /:sentada sobre el miedo:/
LAm·RE·LAm·RE·LA*
 de correr.

LA* DO#m SIm RE MI·SOL
 C)Una buena muchacha de casa decente no puede salir
DO* MIm* FA*
 que diría la gente el domingo en la misa
SOL RE_m
 si saben de ti que dirían los amigos
SI_{d7} MI₄
 los viejos vecinos que vienen aquí

B)Qué dirían las ventanas,
 tu madre y su hermana y todos los siglos
 de colonialismo español que no en balde
 te han hecho cobarde qué diría Dios
 sin amas sin la Iglesia y sin la ley
 Dios, a quien ya te entregaste en comunión
 Dios, que hace eternas las almas de los niños
 que destrozarán las bombas y el napalm.

C)El derrumbe de un sueño
 algo hallado pasando resultaba ser tú.
 Una esponja sin dueño
 un silbido buscando resultabas ser yo.
 Busca amor con anillos
 y papeles firmados y cuando dejes de amar...

B)ten presentes los hijos no dejes tu esposo ni una buena casa
 y si no se resisten serruchen los bienes que tienes derecho también , porque tú
 tenías lazos blancos en la piel tú, tenías precio puesto desde ayer
 tú, valías cuatro cuños de la ley tú , /: sentada sobre el miedo :/ de correr.

Final: LAm·RE·LAm·RE·LA*

OJALÁ

Intro: RE_m·RE_m7·-RE_m7·RE_m6

RE_m* RE_m7+

A)Ojalá que las hojas

RE_m7 RE_m6 RE_m(RE_m7+·RE_m7·RE_m6)

no te toquen el cuerpo cuando caigan

DO

para que no las puedas

RE_m* (RE_m7+·RE_m7·RE_m6)

convertir en cristal

MIm* LA*

ojalá que la lluvia

RE

deje de ser milagro

FA#m SIm(SIm/LA)

que baja por tu cuerpo

LA SOL FA# SIm(SIm/LA)MI

ojalá que la luna pueda salir sin ti

RE_m (RE_m/DO) LA# LA7 RE_m*

ojalá que la tierra no te bese los pasos

RE_m* RE_m7+ RE_m7 RE_m6 DO

ojalá se te acabe la mirada constante

FAm*

la palabra precisa, la sonrisa perfecta

SOL SOL7 DO

B)Ojalá pase algo que te borre de pronto

MI LAm

una luz cegadora

LAm/SOL FA

un disparo de nieve

SOL

ojalá por lo menos

DO

que me lleve la muerte

MI LAm

para no verte tanto

LAm/SOL FA

para no verte siempre

RE_m (RE_m7+·RE_m7·RE_m6)

en todos los segundos

DO*

en todas las visiones

FAm* SOL RE_m (RE_m7+·RE_m7·RE_m6)

C)Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones

A)Ojalá que la aurora no de gritos que caigan en mi espalda

ojalá que tu nombre se le olvide a esta voz

ojalá las paredes no retengan tu ruido

de camino cansado ojalá que el deseo se vaya tras de ti

a tu viejo gobierno de difuntos y flores ojalá se te acabe la mirada constante

la palabra precisa, la sonrisa perfecta

B)Ojalá pase algo que te borre de pronto una luz cegadora

un disparo de nieve ojalá por lo menos

que me lleve la muerte para no verte tanto

para no verte siempre

SOL

en todos los segundos

DO

en todas las visiones

C)Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones

B)Ojalá pase algo que te borre de pronto...

FAm* SOL DO DO/SI·LAm·

C)Ojalá que no pueda, tocarte ni en canciones

·LAm/SOL·FA·MIm·RE_m*·RE_m7+·RE_m7·RE_m6·DO

LA ERA ESTA PARIENDO UN CORAZÓN

Intro: RE4-RE

RE RE+
 A)Le he preguntado
RE7
 a mi sombra
SOL+
 a ver como ando
SOLm7+
 para reírme
RE
 mientras el llanto
MIm
 con voz de templo
LA9
 rompe en la sala
LA
 regando el tiempo

A)Mi sombra dice
 que reírse
 es ver los llantos
 como mi llanto
 y me he callado
 desesperado
 y escucho entonces
 la tierra llora

RE
 B):/La era esta pariendo
SOL
 un corazón

no puede mas
MIm
 se muere de dolor

y hay que acudir corriendo
FA#m
 pues se cae el porvenir/
SOL LA
 En cualquier selva del mundo
RE-MIm-FA#m-SOL-LA
 en cualquier calle.

B):/Debo dejar la casa
 y el sillón
 la madre vive hasta que muere el sol
 y hay que quemar el cielo
 si es preciso por vivir/
 Por cualquier hombre del mundo
 por cualquier casa.

RESUMEN DE NOTICIAS

Intro: DO·SOL·LAm·MIm·FA(I-1·3·1)

MIm·REm7·SOL4(II-0·1·0·1)

DO SOL LAm MIm

A)He estado al alcance de todos los bolsillos

FA MIm REm7 SOL4(II-0·1·0·1)

porque no cuesta nada mirarse para adentro

DO SOL LAm MIm

he estado al alcance de todas las manos

FA MIm REm7 SOL4(II-0·1·0·1)

que han querido tocar mi mano amigamente

A)Pero pobre de mi! no he estado con los presos
de su propia cabeza acomodada
ni he estado en los que rien con solo media risa
los delimitadores de las primaveras.

(Intro)

A)No he estado en los archivos ni en las papelerias
y se me archiva en copias y no en originales
no he estado en los mercados grandes de las palabras
pero he dicho lo mio, a tiempo y sonriendo.

A)No he estado enumerando las manchas en el sol
pues se que en una sola mancha cabe el mundo
he procurado se un gran mortificado
para si mortifico no vayan a acusarme.

(SOL·LA7)

RE LA SIm FA#m

B)Aunque se dice que me sobran enemigos

SOL FA#m MIm LA4/7 LA7

todo el mundo me escucha, bien quedo cuando canto

RE LA SIm FA#m

yo he preferido hablar de cosas imposibles

SOL FA#m MIm LA4/7·LA7

porque de lo posible se sabe demasiado.

B)He preferido el polvo, asi, sencillamente
pues la palabra amor aun me suena hueco
he preferido un golpe ase, de vez en cuando
porque la inmunidad me carcome los huesos.

B)Agradezco la participacion de todos
sol que colaboraron con esta melodia
se debe subrayar la importante tarea
de los seguidores de cualquier nacimiento

B)Si alguien que me escucha se viera retratado
sepase que se hace con ese destino
cualquier reclamacion, que sea sin membrete
SOL FA#m MIm LA4/7 LA7
buenas noches amigos y enemigos.

RE·LA·SIm·FA#m·SOL·FA#m·SOL·FA#m·MIm·LA4/7·LA7·RE

DEBO PARTIRME EN DOS

Intro: LAm·LA#·MI

LAm LA# MI
 A) No se crean que es majaderia
LAm LA# MI
 que nadie se levante aunque me ria
LAm(V-2) DO SOL
 hace rato que vengo lidiando con gente
LAm(V-2) DO SOL
 que dice que yo canto cosas indecentes.

DO(V-2) LAm FA (RE/FA#) SOL SOL7
 B) Te quiero, mi amor, no me dejes solo
DO(V-2) LAm FA (RE/FA#) SOL SOL7
 no puedo estar sin ti, mira que yo lloro.

A) No ven, ya soy decente, me fue facil
 que el publico se agrupe y que me aclame
 que se acerquen los niños, los amantes del ritmo
 que se queden sentados los intelectuales.
SOL FA MI
 Debo partirme en dos, debo partirme en dos.

LAm FA
 C) Unos dicen que aqui, otros dicen que alla
LAm FA
 solo quiero decir, solo quiero cantar
REm DO SOL MI LAm·MI
 y no importa la suerte que pueda correr una cancion.

C) Unos dicen que aqui, otros dicen que alla
 solo quiero decir, solo quiero cantar
 y no importa que luego me suspendan la funcion.

A) Yo tambien cante en tonos menores
 yo tambien padeci de esos dolores
 yo tambien parecia cantar como un santo
 yo tambien repeti en millones de cantos:

B) Te quiero, mi amor...

A) Pero me fui enredando en mas asuntos
 y aparecieron cosas de este mundo
 fusil contra fusil, la cancion de la Trova
 y la era pariendo se puso de moda
 debo partirme en dos, debo partirme en dos.

C) Unos dicen que aqui...

OLEO DE MUJER CON SOMBRERO

Intro: DO·REM·MIm(MIm7)FA·SOL7
(III-0-2-II-0-I-1-II-0-III-2)
(IV-0-2-III-0-II-0-IV-2-0)
SOL·DO(bis)

DO REm
 A)Una mujer se ha perdido
MIm (MIm7) FA
 conocer el delirio y el polvo,
SOL SOL7 DO
 se ha perdido esta bella locura,
FA Sid MI LAm(LAm/SOL)
 su breve cintura debajo de mí.
FA SOL DO·DO/SI·LAm
 Se ha perdido mi forma de amar,
LAm/SOL FA RE/FA# SOL·SOL7
 se ha perdido mi huella en su mar.

A)Veó una luz que vacila
 y promete dejarnos a oscuras.
 Veo un perro ladrando a la luna
 con otra figura que recuerda a mí.
 Veo más: veo que no me halló.
 Veo más: veo que se perdió.

A)Una mujer innombrable
 huye como una gaviota
 y yo rápido seco mis botas,
 blasfemo una nota y apago el reloj.
 Que me tenga cuidado el amor,
 que le puedo cantar su canción.

A)La cobardía es asunto
 de los hombres, no de los amantes.
 Los amores cobardes no llegan a amores,
 ni a historias, se quedan allí.
 Ni el recuerdo los puede salvar,
 ni el mejor orador conjugar.

A)Una mujer con sombrero,
 como un cuadro del viejo Chagall,
 corrompiéndose al centro del miedo
 y yo, que no soy bueno, me puse a llorar.
 /: Pero entonces lloraba por mí,
 y ahora lloro por verla morir. :/

Final: DO·DO/SI·LAm·LAm/SOL·FA·SOL(SOL4)DO

AUNQUE NO ESTE DE MODA

Intro: LAm6·LAm d·LAm4/9·LA4/7·LAm6·REm7·MI7

LAm RE m7

A) Hoy de mi hacia ti, hoy de ti hacia mi

SI d7 MI FA MIm·RE m

quiero hacerte un regalo viejo

RE/FA# (V-0·2·3)

desempolvemos algo las pasiones lejanas

DO (DO·SI) LAm(LAm/SOL)

algo de aquellos sueños sin ventanas

FA RE/FA# (V-0·2·3)

vivamos de corrido sin hacer poesia

DO (DO·SI) LAm(LAm/SOL)

aprendamos palabras de la vida

FA RE/FA# DO

B) Desnudemonos pues como viejos amantes

SOL MI LA/SOL

que lo mismo de siempre nos quede adelante

FA RE/FA# DO

desnudemonos pues como viejos amantes

SOL MI LA

que se apague la luz y que el sol se levante

RE m FA MI SOL

C) Te quiero salvar de tu desnudez

DO SI m LA

en pleno centro de la soledad

RE m FA MIm SOL DO

me quiero salvar haciendo revolucion

SI m MI

desde tu cuerpo de cristal.

DO SOL

D) Algo nos esta pasando

LAm MI FA (RE/FA#)

ayer lei una mano y cada dibujo

SOL MI LA SOL

al verme me interrogo

DO SOL

algo nos esta pasando

LA MI FA (RE/FA#) SOL

ayer aprete el interruptor de encender la luz

MI LA SOL FA·MIm·RE m·MI

y encendi el sol.

A) Hoy de ti hacia, hoy de mi hacia ti vamos a hablar en voz muy baja
dime lo que te pasa, dejame levantarte dejame darte un beso y curarte
vivamos de corrido sin hacer poesia aunque no este de moda en estos dias.

B) Aunque no este de moda te pido una mano mis entrañas no entienden de estetica y cambios
aunque no este de moda repite conmigo quiero amor, quiero amor
quiero amor compartido.

C) Te quiero salvar de tu desnudez en pleno centro de la soledad
me quiero salvar haciendo revolucion desde tu cuerpo por variar.

D) Algo nos esta pasando
un ruido como de pasos viene
en la oscuridad y se vuelve a ir
algo nos esta pasando
desde que la gente esta empeñada
en quererse amar y en poder vivir.
LA·SOL·FA·RE/FA#·SOL·MI·LA*

QUE SE PUEDE HACER CON EL AMOR

Intro: RE·DO·RE·DO

RE DO
 A)¿Que se puede hacer con el amor
RE DO
 que se puede hacer si es cosa de el
RE DO
 que se puede hacer con el amor
RE DO
 que se puede hacer si es cosa de el
RE MI LAm
 que se puede hacer si siempre el cariño
DO SIm
 nos sabe tan bien?

SIm FA#m
 B)La Habana, día de un año
SIm
 en la esquina esta esperando
FA#m
 casi una niña
MIm
 por la cintura acorta la falda
SOLm
 que ya era corta para sus padres
MIm
 espera a un muchacho de secundaria
SOLm
 en casa no dejan que vea a nadie
LA
 y asi dan cuenta de un buen amor
SOLm LA SOLm LA
 de un gran amor, de un solo amor
LA7
 porque...

A)¿Que se puede hacer con el amor...

B)España, día de un año en mañana de domingo
 tras los sermones en el fondo de la iglesia
 tras escuchar lo que es el pecado los dos amantes se hechan a un lado
 y solo siguen sus corazones y ase dan cuenta de un buen amor
 de un gran amor, de un solo amor porque...

A)¿Que se puede hacer con el amor...

B)El mundo, día de un año cuantos amantes se dan la mano
 sin ver distancias, ni cercas ni mares, ni largos años
 frente a los prejuicios se ven hermosos y dicen que al fin nunca llegan tarde
 para que un amor los haga dichosos y asi dan cuenta de un buen amor
 de un gran amor, de un solo amor porque...

A)¿Que se puede hacer con el amor...

AL FINAL DE ESTE VIAJE EN LA VIDA

**Intro: DO·FA7+·DO·FA7·DO·FA7+
SOL7(1)·SOL4·SOL*·DO*·FA·MIm**

DO FA7+
A)Al final de este viaje
DO
en la vida quedaran
FA7+ DO
nuestros cuerpos hinchados de ir
FA7+ MIm SOL(SOL4)
a la muerte, el odio, al borde del mar
DO FA7+
al final de este viaje
DO
en la vida quedara
FA7+ DO
nuestro rastro invitando a vivir
FA7+ FA MIm SOL(SOL4)
por lo menos por eso es que estoy aqui.

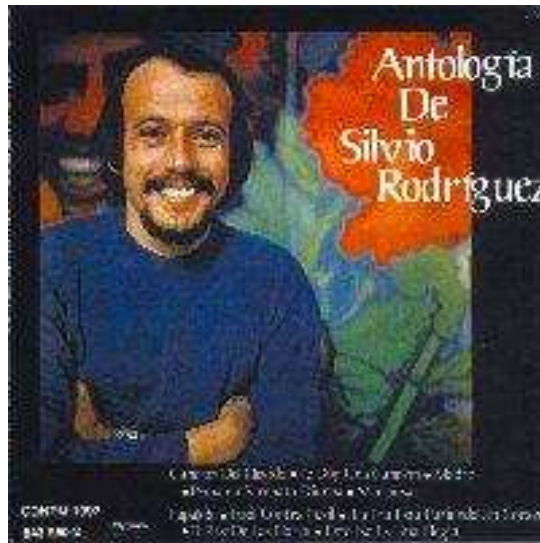
DO FA7 SOL DO
B)Somos prehistoria que tendra el futuro
FA7+ SOL DO
somos los anales remotos del hombre
FA7+ SOL MIm
estos años son el pasado del cielo
FA LAd SOL#m
estos años son cierta agilidad
LA7 RE LA (SOL) DO
con que el sol te dibuja en el porvenir
SId LA RE
son la verdad o el fin
SOL·SOL4
son Dios.

FA MIm RE m DO SOL
C)Quedamos los que puedan sonreir
FA MIm RE m DO SOL
en medio de la muerte, en plena luz
DO FA7+ FA MIm SOL·SOL4·DO
en plena luz, en plena luz...

A)Al final de este viaje
en la vida quedara
una cura de tiempo y de amor
una gasa que envuelva un viejo dolor
al final de este viaje
en la vida quedaran
nuestros cuerpos tendidos al sol
como sabanas blancas despues del amor.

B)Al final del viaje esta el horizonte
al final de este viaje partiremos de nuevo
al final de este viaje comienza un camino
otro buen camino que seguir descalzos
contando la arena, al final del viaje
estamos tu y yo, intactos...
C)Quedamos los que puedan sonreir...

ANTOLOGÍA



Contiene canciones de los 3 anteriores Cd's :

- ❖ Canción del elegido (Al final de este viaje por la vida)
- ❖ Te doy una canción (Mujeres)
- ❖ Pequeña serenata diurna (Días y flores)
- ❖ La era está pariendo un corazón (Al final de este viaje por la vida)
- ❖ Esto no es una elegía (Mujeres)

Pero incorpora otras que en algunos países se consideran Inéditas como:

- ❖ Madre (1974)
- ❖ Mariposas (1972)
- ❖ Papalote (1972)
- ❖ Fusil contra fusil (1968)
- ❖ El rey de las flores (1970)

Actualmente este CD está totalmente agotado en México y es prácticamente imposible conseguirlo

MADRE (1974)

Madre, en tu día
no dejamos de mandarte nuestro amor.
Madre, en tu día
con las vidas construimos tu canción.
Madre, que tu nostalgia se vuelva el odio más feroz.
Madre, necesitamos de tu arroz.
Madre, ya no estés triste, la primavera volverá,
madre, con la palabra libertad.
Madre, los que no estemos para cantarte esta canción,
madre, recuerda que fue por tu amor.
Madre, en tu día
-Madre Patria y Madre Revolución-,
Madre, en tu día
tus muchachos barren minas de Haiphong.

MARIPOSAS

**Intro: RE9·LA·RE9·LA·DO7+·FAd7+·DO7+
FAd7+·MId·SId7·LAd·MI4·MI**

RE9 LA

A) Hoy viene a ser como la cuarta vez que espero

RE9 LA

desde que se que no vendras mas nunca

DO7+ FAd7+

he vuelto a ser aquel cantor del aguacero

DO7+ FAd7+

que hizo casi legal su abrazo a tu cintura.

MI4

y tu apareces, por mi ventana

SId7

suave pequeña, con alas blancas

LAd

yo ni respiro, para que duermas

MI4 MI

y no te vayas.

RE (V-4·2)LA

B) Que maneras mas curiosas

RE (V-4·2) LA

de recordar tiene uno

RE (V-4)SIm (V-0)

que maneras mas curiosas

SOL LA

hoy recuerdo mariposas

RE (V-4) SIm (V-0)
que ayer solo fueron humo

SOL LA
mariposas, mariposas

RE(V-4) SIm (V-0)
que emergieron de lo oscuro

SOL(VI-2) MI LA
bailarinas, silenciosas...

DO* SOL
Tu tiempo es ahora una mariposa

RE* LA*
navecita blanca, delgada, nerviosa

DO* SOL*
siglos atras inundaron un segundo

RE* LA*
debajo del cielo, encima del mundo.

VI-0·2·3 DO IV-2·0 V-3·2·0 VI-3·2 SOL IV-0
V-3·2·0 VI-3 RE/FA# VI-0·2·3 V-3·2 LA7

A) Asi eras tu en aquella tarde, divertida
asi eras tu de furibunda compañera
eras como esos dias en que eres la vida
y todo lo que tocas se hace primavera
ay mariposa!, tu eres el alma
de los guerreros que aman y cantan
y eres el nuevo ser, que hoy se asoma
por mi ventana.

B) Que manera mas curiosa...

PAPALOTE

**Intro: IV-4 III-2 IV-4·2 III-0 IV-2 IV-0 III-0
IV-0 V-4 III-0 V-4·3·2 RE·MI/DO#·RE/SI·LA·LA***

RE LA
A)Sera por tu vivienda
SOL MIm RE
hecha de ruinas y de misterios
LA
porque rompias la roca
SOL MIm RE
para ganarte un par de medios
LA
o por tus tirapiedras
SOL MIm RE
los mas famosos de la loma
LA
de la mejor horqueta
SOL MIm RE(MI/DO#·RE/SI·LA)
de la guayaba y duras gomaz.

A)Sera por todo esto
que mi memoria se empina a ratos
como tus papalotes
los invencibles, los mas baratos
y levanta en peso
Narciso "El Mocho", para ponerte
junto a los elegidos
los que no caben en la muerte.

RE LA SIm MIm FA#m SOL SOL# LA
B)El papalote, cae, cae, cae, cae, cae, cae
RE LA SIm MIm FA#m SOL SOL# LA
El papalote, cae, cae, cae, cae, cae, cae
LA# SOLm RE FA#m SIm·LA
Se va abolina la imaginacion
SOL LA# LA RE
buena cuchilla lo pico.

A)Una vez de tus manos
el coronel salio brillanco
que pajaro perfecto
cuantos colores, que lindo canto
nuncuno de nosotros
iva a volarlo, ya se sabia
era un encargo caro
del que mandaba, del que tenia.

A)Llevabas en el puño
 aquel dinero de la tristeza
 dinero de aguardiente
 del sol de Cuba, de la cerveza
 y te seguimos todos
 a celebrarlo, sucios y locos
 para ti, "Carta Oros"
 y caramelos para nosotros.

B)El papalote...

A)La gente le chiflaba
 cuando en la tarde
 subias borracho
 tu contestabas piedras
 y maldicion a tus muchachos
 eras el personaje
 de los trajines de tu pueblo
 eras para la gracia
 eras un viejo, eras negro.

A)Una noche el respeto
 bajo y te puso bella corona
 respeto de mortales
 que muerto al fin te hizo persona
 pobre del que penso
 pobre de toda aquella gente
 que el dia mas importante
 de tu existencia
 fue el de muerte.

B)El papalote...

Una noche el respeto
 bajo y te puso bella corona
 respeto de mortales
 que muerto al fin te hizo persona
 pobre del que penso
 pobre de toda aquella gente
 que el dia mas importante
 de tu existencia
 fue el de muerte.

El papalote...

FUSIL CONTRA FUSIL

Intro: MIm·RE·DO·SIm·DO·LA·FA

MIm SOL LAm SIm·DO

A)El silencio del monte va

SOL LA·RE

preparando su adiós

MIm SOL LAm SIm·DO

la palabra que se dirá

SOL LA RE

in memoriam será la explosión.

MIm RE MIm

B)Se perdió el nombre de este siglo allí

RE MIm

su nombre y su apellido son:

RE MI

fusil contra fusil.

SOL LA SOL

C)Se quebró la cascara del viento al sur

LA SOL

y sobre la primera cruz

LA DO·MI

despierta la verdad.

(MIm·SOL·RE·LA·SIm·DO·SOL·RE·LA·RE)

A)Todo el mundo tercero va

a enterrar su dolor

con granizo de plomo harán

su agujero de honor, su canción.

B)Dejaran el cuerpo de la vida allí

su nombre y su apellido son:

fusil contra fusil

cantaran su luto de hombre y de animal

y en vez de lagrimas echar

con plomo lloraran

MIm RE MIm

Alzara al hombre de la tumba al sol

RE MIm

y el nombre se repartirán

RE MIm

fusil contra fusil

RE MIm

fusil contra fusil

RE DO MI

fusil contra fusil

EL REY DE LAS FLORES

Intro: SOL·LAm·SOL/SI·DO·SOL/SI·LAm7·RE

SOL LAm7
 A)Al rey de las flores
(SOL/SI) DO SI7(SI7/LA)
 lo conoci por la tarde
MIm (MIm/RE)
 hace algun tiempo
FA#
 me llamo la atencion
SI7 DO RE
 su tono de arco iris
DO SOL
 en la piel
LAm MIm RE SOL
 y su corona de papel.

(Intro)

A)El rey de las flores
 tiene su pueblo
 en un bosque muy remoto
 dos pulgadas detras del sol
 cada inquilino en una flor
 y en cada piso esta el amor.

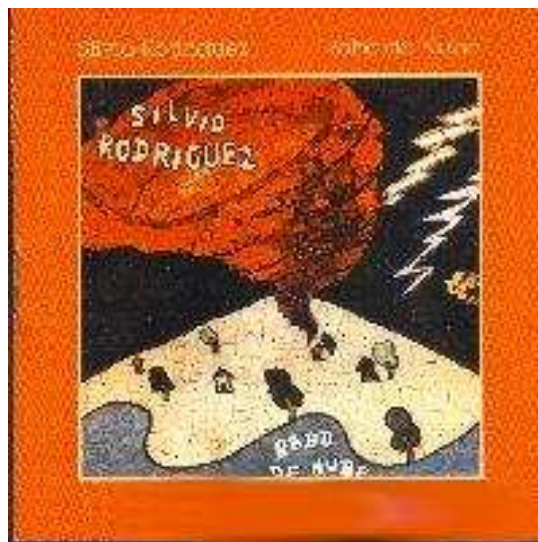
SOL DO
 B)El rey de las flores
RE DO SOL
 tiene lagartos que cantan
DO RE DO
 de salto en salto
MIm RE
 tiene batallones
DO RE
 de abejas chiquititas
MIm RE DO SI7(SI7/LA)
 arañas, babosas y aves bonitas.

B)El rey de las flores
 trabaja y trabaja
 su pueblo tambien trabaja
 derrumba los bosques
 las yerbas tan altas
 navega en los charcos
 de agua del campo.

A)El rey de las flores tiene sus fabricas
 dentro de la tierra cada obrero vacio una flor
 que en primavera crecera sino una mosca la llovera.

A)Sobre los floridos campos del rey de las flores
 veo a mi hijo y llamandolo hay una voz
 quedo partido en dos mitades por una bomba que cayo.

RABO DE NUBE



Grabado en La Habana en 1979
Produccion: Silvio Rodríguez
Al XX aniversario del Triunfo de la Revolución

VAMOS A ANDAR

LA*

A)Vamos a andar
MI/SOL#
 en verso y vida tintos
RE/FA#
 levantando el recinto
MI
 del pan y la verdad
RE/FA#
 vamos a andar
MI/SOL#
 matando el egoismo
RE/FA#
 para que por lo mismo
MI LA RE·MI
 reviva la amistad.

A)Vamos a andar
 hundiendo al poderoso
 alzando al perezoso
 sumando a los demas
 vamos andar
 con todas las banderas
 trenzadas de manera
 que no haya soledad.

LA7/LA# Sim

B)Que no haya soledad
(SI7/DO) SOL# DO#m
 Que no haya soledad
MI LA7 RE
 Que no haya soledad...
LA
 vamos a andar
MI LA
 para llegar a la vida.

LA* MI/SOL# RE/FA#·MI·MI·RE/FA#·MI/SOL#·LA*

C)(Vamos a andar)
MI/SOL# RE/FA# MI
 en verso y vida tintos
 (para llegar)
RE/FA# MI/SOL# LA
 levantando el recinto.

C)(Vamos a andar)
 del pan y la verdad (para llegar)
 matando el egoismo
 C)(Vamos a andar)
 para que por lo mismo (para llegar)
 reviva la amistad
 C)(Vamos a andar)
 hundiendo al poderoso (para llegar)
 alzando al perezoso
 C)(Vamos a andar)
 sumando a los demas (para llegar)
 con todas las banderas
 C)(Vamos a andar)
 trenzadas de manera (para llegar)
 que no haya soledad.

RABO DE NUBE

RE LA7/LA# SIm(LAm7·SOL/SI·LAm)
 Si me dijeran: pide un deseo
SOL (MI7/SOL) DO#7·FAm(LAm7·SOL/SI)LAm
 preferiria un rabo de nube
SOL FA#
 un torbellino en el suelo
SIm LAm7(SOL/SI·LAm7)
 y una gran ira que sube
SOL LA/SOL
 un barredor de tristezas
FA#m LAm7(SOL/SI·LAm7)
 un aguacero en venganza
SOL
 que cuando escampe
LA/SOL RE(LAm7·SOL/SI·LAm7)
 parezca nuestra esperanza
SOL LA/SOL
 un barredor de tristeza
FA#m LAm7(SOL/SI·LAm7)
 un aguacero en venganza
SOL LA/SOL
 que cuando escampe parezca
RE(LA7/LA#·SIm·LA7/LA#·RE·LA#d·RE)
 nuestra esperanza.

EL DIA FELIZ QUE ESTA LLEGANDO

**Intro: LA/DO·SOL/SI·FA/LA·DO·SOL/SI·FA/LA
MI/SOL·SOL·FA/LA·MI/SOL·RE/FA·DO·FA·SOL
DO·FA·SOL·DO·FA·SOL·DO·FA·SOL·DO·FA·SOL**

DO FA SOL DO·FA·SOL
Se esta arrimando un dia feliz
DO FA SOL
como hace un barco tras los meses
REm SOL DO
se esta acercando un dia de abril
MI LAm (LAm/SOL) FA
un dia de abril se va a arrimar
MIm REm SOL(1)
a los finales de noviembre.

Y yo me apego mas al mar
mi hermano doble de los peces
yo enciendo leña en el hogar
que vio brillar la tempestad
que guia el curso de estos meses.

REm·MIm*·FA*·SOL*·DO·RE**·SOL(1)**
SOL*·FA*·MIm*·REm·DO·FA·SOL(1)

Se esta arrimando un dia de sol
un dia de duendes en añejo
se acerca un pajaro feroz
zumbando al goce de tu olor
se acerca un tiempo de conejos.

Y a mi me escarba la ansiedad
me escarba hondo aca en lo blando
me escarba simple de escarbar
como para que se hunda mas
el dia feliz que esta llegando.

REm·MIm*·FA*·DO·RE**·SOL(1)**
SOL*·FA*·MIm*·REm·DO·FA·MI
MI·LAm·REm·MIm*·FA*·FA·REm·LAm
REm·MIm*·FA*·SOL*·DO**

TE AMARE Y DESPUES

SIm (SIm/LA) (SIm/SOL#)SOL7+
A)Te amare, te amare como al mundo
(VI-2) MIm FA#
 te amare aunque tenga final
SIm (SIm/LA) (SIm/SOL#)SOL7+
 te amare, te amare en lo profundo
(VI-2) MIm FA#
 te amare como tengo que amar.

RE LA RE LA
B)Te amare, te amare como pueda
RE LA RE LAd
 te amare aunque no sea la paz
MIm LA#d SIm·SOL
 te amare, te amare en lo que pueda
MIm Sid FA#
 te amare cuando acabe de amar.

B)Te amare, te amare si estoy muerto
 te amare al dia siguiente ademas
 te amare, te amare como siento
 te amare con adios con jamas.

A)Te amare, te amare junto al viento
 te amare como unico ser
 te amare hasta el fin de los tiempos
MIm FA# SIm
 te amare y despues... te amare.

FABULA DE LOS TRES HERMANOS

Intro: SOL·RE/FA#·MIm(VI-0·2·3)DO·SOL/SI·LAm(V-0·2·3)
 RE·DO·SOL/SI·DO·SOL/SI·LAm·SOL·SOL·RE/FA#·MI(VI-0·2·3)
 DO·SOL/SI·LAm(V-0·2·3)RE·DO·SOL/SI·DO·SOL/SI·LAm(VI·3)RE/FA#

SOL DO RE(V-3·2·0)

A)De tres hermanos el mas grande se fue

SOL DO RE(IV-0 V-3·2)

por la vereda a descubrir y fundar

LAm MIm

y para nunca equivocarse o errar

SIm DO

iba despierto y bien atento

SOL LAm SOL·RE/FA#

a cuanto iba a pasar.

A)De tanto en esta posicion caminar
 ya nunca el cuello se le enderezo
 y anduvo esclavo ya de la precaucion
 y se hizo viejo queriendo ir lejos
 con su corta vision.

SOL RE/FA# MIm(VI-0·2·3)

B)Eeeh, eeeh, eh,

DO SOL/SI LAm(V-0·2·3)

eeeh, eeeh, eh

RE DO SOL/SI

ojos que no miran

DO SOL/SI LAm SOL

mas alla no ayuda al pie.

SOL RE MIm(VI-0·2·3)

B)Uuuh, uuuh, uh,

DO SOL/SI LAm(V-0·2·3)

uuuh, uuuh, uh

RE DO SOL/SI

oyeme esto y dime

DO SOL/SI LAm(VI-3)RE/FA#

dime lo que piensas tu.

A)De tres hermanos el del medio se fue
 por la vereda a descubrir y a fundar
 y para nunca equivocarse o errar
 iba despierto y bien atento
 al horizonte igual.

A)Pero este chico listo no podia ver
 la piedra, el hoyo que vencia a su pie
 y revolcado siempre se la paso
 y se hizo viejo queriendo ir lejos
 adonde no llego.

B)Eeeh, eeeh, eh,

eeeh, eeeh, eh

ojo que no mira

mas aca tampoco ve.

B)Uuuh, uuuh, uh...

A)De tres hermanos el pequeño partio
 por la vereda a descubrir y a fundar
 y para nunca equivocarse o errar
 una pupila llevaba arriba
 y la otra en el andar.

A)Y camino vereda adentro el que mas
 ojo en camino y ojo en lo porvenir
 y cuando vino el tiempo de resumir
 ya su mirada estaba extraviada
 entre el estar y el ir.

B)Eeeh, eeeh, eh,

eeeh, eeeh, eh

ojo puesto en todo

ya ni sabe lo que ve.

B)Uuuh, uuuh, uh...

QUE YA VIVI QUE TE VAS

Intro: MIm·MIm/RE·DO·SOL/SI·LAm·SI7·MIm
MIm/RE·DO·SOL/SI·LAm·SOL/SI·DO·RE#·FA·MIm

MIm SI7 MIm·SOL
 A)Deje pasar unas horas
DO LAm SI7
 por si se huia tu sueño
DO (SOL/SI) LAm
 durmiendo la veladora
RE SOL
 tu tiempo se entro en mi tiempo
DO (SOL/SI) LAm
 en fin, la guitarra sola
(LAd) RE# FA MIm(MIm/RE)·DO/SI·LAm·DO/SI·DO·MIm
 gira contigo en el centro.

MIm MIm/RE
 B)Creo que la luna ya es muy alta
DO
 y en la caricia falta
(DO/SI) LAm (DO/SI·DO)
 un viaje a la humedad
MIm MIm/RE
 creo que de noche me despierto
DO
 con frio, al descubierto
(DO/SI) LAm(DO/SI·DO)
 tanteando oscuridad
SOL SIm
 creo que la lluvia esta cayendo
REm
 y yo voy sonriendo
MI
 dejandome mojar
LA RE
 creo que me va a quitar el sueño
SOL DO FA# SI7(SI7/LA)
 un dedo aqui, un labio alla
MI LA RE SOL
 que te perdi, que ya no estas
DO (DO/SI·LAm·LAm/SOL)FA#·SI7
 que ya vivi
SI (SI7/LA)MIm·MI/RE·DO·DO/SI·LAm·DO/SI
 que te vas

B)Deje pasar algunas horas pupila veladora
 por si me daba igual tu tiempo se metio en mi tiempo
 momentos y momentos que no quieren pasar
 y he aqui que la guitarra vuelve a soltar amarras
 canta y gime al volar creo que me va a quitar el sueño
 un dedo aqui, un labio alla que te perdi, que ya no estas
 que ya vivi, que te vas.

CON DIEZ AÑOS DE MENOS

Intro: DO·RE·FA·SOL7·MIIm·LAm·FA·RE/FA#·SOL(VI-3 V-0·2)

DO RE

A)Si fuera diez años mas joven que feliz

FA (SOL4) SOL

y que descamisado el tono de decir

MIIm LAm

cada palabra desatando un temporal

FA (RE/FA#) SOL(VI-3 V-0·2)

y enloqueciendo la etiqueta ocasional

A)Los años son pues mi mordaza, oh mujer
se demasiado, me convierto en mi saber
quisiera haberte conocido años atras

FA (RE/FA#) SIId7 MI

para sacar chispas del agua que me das

LAm FA SIId7

para empuñar la alevosia y el candor

(MI4) MI LA(SOL·RE/FA# VI-2·3·3 LA·SOL)

y saber olvidar mejor...

LA SOL RE/FA#(VI-2·3·3)

B)Esta mujer me propone que salte y me estrelle

LA SOL RE/FA#(VI-2·3·3)

contra un muro de piedra que alza en el cielo

LA SOL RE/FA#(VI-2·3·3)

y como combustible me llena de anhelos

LA SOL RE/FA#(VI-2·3·3)

de besos sin promesas y sentencias sin leyes.

A)Esta mujer me propone un pacto que selle
la tierra con el viento, la luz con la sombra
invoca los misterios del tiempo y me nombra
esta mujer propone que salte y me estrelle.

SOL LA SOL RE SOL LA·SOL·RE

C)Solo para verle, solo para amarle

SOL LA SOL RE SOL LA·SOL·RE

solo para serle, solo y no olvidarle.

B)Con diez años de menos no habria esperado
por tus proposiciones yo hubiera corrido
como una fiera al lecho en que nos conocimos
impudico y sangriento, divino y alado
con diez años de menos habria blasfemado
con savia de su cuerpo quemaria los templos
para que los cobardes tomaran ejemplo
con diez años de menos hubiera matado.

C)Solo para verle, solo para amarle
solo para serle, solo y no olvidarle.

IMAGINATE

Intro: FA·MI·LAm(V-2)·DO·RE·MI·FA·MI
REm(V-0 VI-3)FA·RE/FA#·SOL·DO·RE*
MI*·FA*·MI*·RE*·SOL*·FA*·MI*·FA*·MI*
RE*·DO*·SOL

LAm SOL/SI·DO

A)Imaginate

REm DO SOL/SI

que desde muy niño

SOL/MI REm DO

te llevaba flores

REm DO SOL/SI·LAm·SOL

te daba mi abrigo.

A)Imaginate

que soy el amigo

de tu mismo grado

que lleva tus libros.

FA MI LAm(V-2)

B)Imaginate

DO RE MI (VI-0)

que soy de tu calle

FA (MI) REm(V-0 VI-3)

que siempre pase

FA (RE/FA#) SOL

por donde miraste.

B)Imaginate

que hasta mi perro

me busca en tu puerta

cuando me le pierdo.

A)Imaginate

que eres mi dama

mi ultimo sueño

mi mas roja flama.

A)Imaginate

que somos nosotros

tu y yo para siempre

que no eres de otro.

TESTAMENTO

RE LAd MIm(MIm/RE)

A) Como la muerte anda en secreto

DO (SOL/SI) LA(LA7)

y no se sabe que mañana

RE LAd MIm(MIm/RE)

yo voy a hacer mi testamento

DO (SOL/SI) LA(LA7)

a repetir lo que me falta

DO SI7(SI7/LA)

pues lo que tuve ya esta hecho

MIm (MIm/RE) DO

ya esta abrigado, ya esta en casa

SOL LAd MIm(MIm/RE)

yo voy a hacer mi testamento

DO(V-2-0 VI-3) RE/FA#

para cerrar cuentas soñadas.

SOL (RE/FA#) MIm(MIm/RE)

B) Le debo una cancion a la sonrisa

DO SOL RE/FA#

a la sonrisa de manantial, esa que salta

LAm (LAm/SOL) FA

le debo una cancion a toda prisa

DO SOL RE/FA#

para que quede que estuvo cerca, agazapada.

(RE4/9-RE-RE4)

B) Le debo una cancion a lo que supe

a lo que supe y no pudo ser mas que silencio

le debo una cancion, una que ocupe

la cantidad de mordaza, amor de un juramento.

B) Les debo una cancion a los pecados

a los pecados que no faste, lo que no pude

les debo una cancion no como hermano

solo de sal que al delectador tambien alude.

B) Le debo una cancion a la mentira

a la mentira pequiña, fragil, casi salva

le debo una cancion endurecida

una cancion asesina, bruta, sanquinaria.

B) Le debo una cancion al oportuno

al oportuno mutilador de cuanta ala

le debo una cancion de tono oscuro

que lo encadene a vagar su eterna madrugada.

B) Les debo una cancion a las fronteras

a las fronteras humanas, no a las del misterio

les debo una cancion tan poco nueva

como la voz mas elemental de los colegios.

B) Le debo una cancion al compañero

al compañero de riesgo, al de la victoria

le debo una cancion de canto nuevo

una bandera comun que vuela con la historia.

B) Le debo una cancion, una a la muerte

una a la muerte voraz que se comra a tantos

le debo una cancion en que hunda el diente

y luego esparza con la explosion fuegos del canto.

B) Le debo una cancion a lo imposible

a la mujer, a la estrella, al sueño que nos lanza

le debo una cancion indescriptible

como una vela inflamada en viento de esperanza.

UNICORNIO



Grabado en La Habana en 1982
Autor de todos los temas: Silvio Rodríguez
Orquesta EGREM

POR QUIEN MERECE AMOR

SOL RE
 A)¿Te molesta mi amor?
MIm SIm7
 Mi amor de juventud
DO7+ SIm7 LAm MI9
 y mi amor es un arte de virtud
LAm (MI9+)
 ¿Te molesta mi amor?
LAm7 D0m7
 Mi amor sin antifaz
RE LAm SOL-RE
 y mi amor es un arte de paz
 A)¿Te molesta mi amor? (II-3-2-3-4)
 Mi amor de humanidad
 y mi amor es un arte en su edad
 ¿Te molesta mi amor?
 Mi amor de surtidor
 y mi amor es un arte mayor
MIm
 B)Mi amor es mi prenda encantada
DO7+
 es mi extensa morada
SOL RE LAd
 es mi espacio sin fin
SI7 MIm LA7/LA# SOL
 mi amor, no precisa frontera
DO7+ LA7/LA#
 como la primavera
LA7 LAm7·SIm7·DO7
 no prefiere jardín
RE SOL SIm7
 C)Mi amor, no es amor de mercado
DO7+
 porque un amor sangrado
SOL RE LAd
 no es amor de lucrar
SI7 MIm LA7/LA# SOL
 mi amor es todo cuanto tengo
DO7+ LA7/LA#
 si lo niego o lo vendo
LA7 LAm7·SIm7·DO7+-RE
 para que respirar...
 A)¿Te molesta mi amor?...
 C)Mi amor no es amor de uno solo
 sino alma de todo
 lo que urge sanar
 mi amor es un amor de abajo
 que el devenir me trajo
 para hacerlo empinar

RE SOL SIm7
 D)Mi amor, el mas enamorado
DO7+
 es el mas olvidado
SOL RE LAd
 en su antiguo dolor
SI7 MIm LA7/LA# SOL
 mi amor abre pecho a la muerte
DO7+ LAm7
 y despeña su suerte
RE SI7·MI
 por un tiempo mejor
LAm LA7/LA# SOL
 mi amor, este amor aguerrido
DO7+ LAm7
 es un sol encendido
RE SOL SIm7
 por quien merece amor...
DO7·SOL·RE·LAd·SI7·MIm·LA7/LA#
SOL·DO7+-LA7/LA#·LA7·LAm7·SIm7
DO7+-RE·SOL

LA GAVIOTA

Intro: DO#9·LA9·DO#9·LA9

DO#9 LA9
 A)Corrían los días de fines de guerra
DO#9 LA9
 había un soldado regresando intacto
DO#9 LA9
 intacto del frío mortal de la tierra
DO#9 LA9
 intacto de flores de horror en su cuarto

A)Elevo los ojos, respiro profundo
 la palabra cielo se hizo en su boca
 y como si no hubiera mas en el mundo
 por el firmamento paso una gaviota.

MI MI4 MI MI4
 B)Gaviota, gaviota, vals del equilibrio
FA#m
 cadencia increíble, llamada en el hombro
SOL#m LA*
 gaviota, gaviota, blancura de lirio
DO#m SI (V-2·0 VI-4·2)
 ay de bailarinas, gaviota de asombro

FA#m (VI-2·4 V-0)LA#m (VI-4·2·0)
 C)Adonde te marchas, canción de la brisa
MI SIm DO#
 tan rápida, tan detenida?
FA#m SI
 disparo en la sien y metralla en la risa
LA MI SI DO#m SI·LA9
 gaviota que pasa y se lleva la vida.

A)Corrían los días de fines de guerra
 paso una gaviota volando, volando
 lenta como un tiempo de amor que se cierra
 imperio de ala, de cielo y de cuando

B)Gaviota, gaviota, vals del equilibrio...

C)Corrían los días de fines de guerra
 paso una gaviota volando
 y el que anduvo intacto
 rodó por la tierra
 huérfano, desnudo
 herido, sangrando.

SON DESANGRADO

LAm DO
A)Un corazon quiso saltar un pozo
SOL Sid7 MI
 confiado en la proeza de su sangre
LAm FA
 y hoy se le escucha delirar de hambre
DO RE/FA# MI
 en el oscuro fondo de su gozo.

LAm DO
B)El corazon se ahogaba de ternura
SOL Sid7 MI
 de ganas de vivir multiplicado
LAm FA
 y hoy es un corazon tan mutilado
DO RE
 que ha conseguido morir de
DO RE
 que ha conseguido morir de
DO RE MI
 que ha conseguido morir de cordura.

LAm SOL FA LAm
C)Que es un desangrado son, corazon
LAm SOL FA LAm
 que es un desangrado son, corazon
LAm SOL FA LAm
 que es un desangrado son, corazon
LAm SOL RE FA SOL RE
 que es un desangra..., que es un desangra...
FA SOL FA RE
 que es un desangrado son, corazon
LA# LAm
 oh son, corazon, oh son, corazon.
LAm LAm LAm
 Corazon, corazon, corazon.

A)Hablo de un corazon que se defiende
 de su vieja, usada maquinaria
 hablo de un parto en una funeraria
 hablo de un corazon que no comprende.

B)Hablo de un corazon tan estrujado
 tan pequeñin, tan torpe, tan quien sabe
 que en su torrente casi todo cabe
 :/sea real o sea ima.../:
 sea real o sea imaginado.

C)Que es un desangrado son, corazon...

A)Al corazon le faltaba su oreja y andaba distraido por la calle
 estrangulando con pasion un talle e incapaz de notar alguna queja.

B)El corazon de torpe primavera hizo que le injertaran el oido
 y tanta maldicion oyo que ha ido :/a que le den de nuevo su.../:
 a que le den de nuevo su sordera.

C)Que es un desangrado son, corazon...

PIONEROS

RE MIm7* RE* SOL* RE*
 A)El domingo me fui a la sanzala
MIm7* RE MI LA·SOL·LA
 me puse las alas, me senti mejor
RE MIm7* RE* SOL* RE*
 porque oyendo un cantar de pioneros
MIm7* RE LA RE
 me senti mas lleno de patria y amor.

SIm MI LA7/LA#·LA*
 B)Fue como regresar a un lugar
FA# LA7 RE
 donde guardo raices y luceros
RE MIm7* SOL* RE*
 fue como si mi niña cantara
MIm7* RE MI LA SOL·LA
 y mas me abrazara en aquella cancion
RE MIm7* RE* SOL RE
 fui papa de un pionero de guerra
MIm7 RE
 aqui en esta tierra
LA RE
 cantandole al sol.

B)Fue como regresar a un lugar...

HOY MI DEBER ERA

Intro: LAm(II-0-1-3 I-0)LAm/SOL(II-0-1-3 I-0)
LAm/FA#(II-0-1-3 I-0)LAm/FA(II-0-1-3 I-0)
SId7(I-1-0 II-3-1-0 III-2)MI(III-2-1)
LA9(III-2 II-0-1-3 I-0)SId7-MI7-LAm

LAm **REm7**
 A)Hoy mi deber era cantarle a la patria
SId7 **MI(MI9)**
 alzar la bandera, sumarme a la plaza
LAm **REm7**
 hoy era un momento mas bien optimista
SId7 **MI(MI9)**
 un renacimiento, un sol de conquista
FA **DO**
 pero tu me faltas hace tantos dias
SOL **RE**
 que quiero y no puedo tener alegrias
FA **DO**
 pienso en tu cabello que estalla en mi almohada
SOL **RE**
 y estoy que no puedo dar otra batalla.

A)Hoy yo que tenia que cantar a coro
 me escondo del dia, susurro esto solo
 ¿Que hago tan lejos dandole motivos
 a esta jugarreta, cruel, de los sentidos?
 Tu boca pequeña, dentro de mi beso
 conquista, se adueña, no toca receso
 tu cuerpo y mi cuerpo cantando sudores
 sonidos posesos, febriles temblores.

LAm **SOL#**
 B)Hoy mi deber era cantarle a la patria
DO **LAm/FA#**
 alzar la bandera, sumarme a la plaza
FA **DO**
 y creo que, acaso, al fin lo he logrado
REm7 **SId7** **MI LAm**
 soñando tu abrazo, volando a tu lado.

LA PRIMERA MENTIRA

MI **DO#**
 A) Cuando estuve en un bosque encantado
 RE#
 note con asombro que una piedra me cantaba
DO **LA** **SOL***
 que una piedra me cantaba con modulaciones
 LA#m **SI7·MI·SI7·MI**
 y con timbre de tenor, de tenor.

A) Debajo de la piedra habia un sapo invernando
 y supe que era el sapo el que cantaba
 que era el sapo el que cantaba
 y segui buscando maravillas que saber, que saber.

MI **SOL#m**
 B) Quería una princesa convertida en un dragon
DOm **SOL#m**
 quería el hacha de un brujo para echarla en mi zurrón
LA **SI7**
 quería un vellocino de oro para un reino
LA **DO#m**
 quería que Virgilio me llevara al infierno
LA **SOL#m** **SI7**
 quería ir hasta el cielo en un frijol sembrado
MI(SI7·MI)
 y ya.

A) De lejos vi una fuente que brillaba y corri hacia ella
 pues tenia aguas de oro
 pues tenia aguas de oro
 era inconfundible aquel color como miel, como miel.

A) El sol se reflejaba en la fuente abandonada
 y supe que era el sol el que brillaba
 que era el sol el que brillaba
 desilusionado por dos veces me aleje, me aleje.

B) Quería una princesa convertida en un dragon...

A) Despues de mil fracasos como estos
 me senti muy tonto, me habian engañado
 nos habian engañado
 y me gui a buscar al primer hombre que mintio, que mintio.

A) Camine los caminos, recorri los recorridos
 pero cuando halle al culpable, ah!
 pero cuando halle al culpable
 hecho un mar de lagrimas al verme me pidio, mi pidio:

B) Yo quiero una princesa convertida en un dragon...

CANCIÓN URGENTE PARA NICARAGUA

Intro: (V-0 VI-0·2·4) LA*·MI*·RE*·MI

MI (VI-2·4) LA* MI* RE*·MI

A):/Se perdió en Nicaragua otro hierro caliente/:

(VI-2·4) LA* MI* RE* MI

/:Con que el águila daba su señal a la gente/:

A):/Se perdió en Nicaragua otra soga con cebo/:

/:Con que el águila daba por el cuello al obrero/:

MI LA* MI*

B)Se ha prendido en la hierba dentro del continente

RE SIm MI

las fronteras se besan y se ponen ardientes

LA FA# SIm

me acuerdo de un hombre que por esto moría

RE LA SI7 MI

y que viendo este día como espectro del monte

(VI-0·2·4) LA

jubiloso reía.

A):/El espectro es Sandino, con Bolívar y el Che/:

/:Porque el mismo camino caminaron los tres/:

/:Estos tres caminantes con idéntica suerte/:

/:Ya se han hecho gigantes, ya burlaron la muerte/:

B)Ahora el águila tiene su dolencia mayor

Nicaragua le duele, pues le duele el amor

y le duele que el niño, vaya sano a la escuela

porque de esa manera, de justicia y cariño

no se afila su espuela.

A):/Andara Nicaragua, su camino en la gloria/:

/:porque fue sangre sabia, la que hizo su historia/:

/:te lo dice un hermano, que ha sangrado contigo/:

/:te lo dice un cubano, te lo dice un amigo./:

EL SOL NO DA DE BEBER

MI SOL#m
 A)Al tibio amparo de la dos catorce
RE DO#7 FA#m
 se desnuda mi cancion de amor
SOL# DO#m
 llegaba el dia indiscreto y torpe
DO
 y la belleza nos hacia mas pobres
SOL#m FA#m SI7
 mes esclavos de la ronda del reloj

A)Asi pasaron los momentos pocos
 asi pasaba la felicidad
 huyendo siempre de miradas de otros
 entretejiendo un universo loco
 de caricias, dudas y complicidad.

MI SOL#m RE DO#7 FA#m
 B)Toma de mi todo y todavia mas
DO MI DO#m·FA#m·SI7
 hay que ayunar al filo del amanecer
MI SOL#m RE DO#7 FA#m
 toma de mi todo y todavia mas
DO MI DO#m DO#7
 hay que esperar un largo no de claridad
FA#m LAm MI DO#m
 toma de mi todo cuanto pueda ser
DO MI SOL#m·LA·SI7
 el sol no da de beber.

A)A los tristes amores mal nacidos
 y condenados por su rebelion
 dare algun dia mi cancion de amigo
 y fundire mi vino con su vino
 sin perder el sueño por la excomunion.

A)Y a quien me quiera inclinar los versos
 argumentando un folio inmemorial
 le hare la historia de este sol adverso
 que va llorando por el universo
 esperando el dia en que podra alumbrar.

B)Toma de mi todo, bebetelo bien...

LA MAZA

LAm MI/SOL#
 A)Si no creyera en la locura
SOL RE/FA#
 de la garganta del sinsonte
FA LAm7/MI
 si no creyera que en el monte
RE/FA# MI
 se esconde el trino y la pavura.

A)Si no creyera en la balanza
 en la razon del equilibrio
 si no creyera en el delirio
 si no creyera en la esperanza.
 A)Si no creyera en lo que agencio
 si no creyera en mi camino
 si no creyera en mi sonido
 si no creyera en mi silencio.

MI Sid7
 B)Que cosa fuera
MI Sid7 LAm LA4 LAm
 Que cosa fuera la maza sin cantera
SOL FA MI Sid7
 un amasijo hecho de cuerdas y tendones
MI Sid7 LAm LA4 LAm
 un revoltijo de carne con madera
SOL FA MI Sid7
 un instrumento sin mejores resplandores
MI Sid7 LAm LA4 LAm
 que lucecitas montadas para escena
SOL FA MI Sid7
 que cosa fuera -corazon- que cosa fuera
MI Sid7 LAm LA4
 que cosa fuera la maza sin cantera
LAm SOL FA MI Sid7
 un testafarro del traidor de los aplausos
MI Sid7 LAm LA4 LAm
 un servidor de pasado en copa nueva
SOL FA MI Sid7
 un eternizador de dioses del ocaso
MI Sid7 LAm LA4 LAm
 jubilo hervido con trapo y lentejuela
SOL FA MI Sid7
 que cosa fuera -corazon- que cosa fuera
MI Sid7 LAm LA4 LAm
 que cosa fuera la maza sin cantera
SOL FA MI Sid7
 que cosa fuera -corazon- que cosa fuera
MI Sid7 LAm LA4
 que cosa fuera la maza sin cantera.

A)Si no creyera en lo mas duro
 si no creyera en el deseo
 si no creyera en lo que creo
 si no creyera en algo puro.
 A)Si no creyera en cada herida
 si no creyera en la que ronde
 si no creyera en lo que esconde
 hacerse hermano de la vida.
 A)Si no creyera en quien me escucha
 si no creyera en lo que duele
 si no creyera en lo que queda
 si no creyera en lo que lucha.
 B)Que cosa fuera...

UNICORNIO

(Afinada un tono mas bajo)

Intro: DO(VI-2·3 III II)MIm(IV-2·3 III II)
FA·LAm/FA#·SOL4·SOL

DO **MIm**
A)Mi unicornio azul ayer se me perdió
REm FA7+ DO(IV-2·3 III II)
 pastando lo deje y desapareció
MIm **FA MIm**
 cualquier información bien la voy a pagar
REm FA6 MIm RE m7·SOL7
 las flores que dejo, no me han querido hablar.

DO **MIm LA7**
B)Mi unicornio azul ayer se me perdió
REm FA7+ DO(IV-2·3 III II)
 no se si se me fue, no se si se extravió
MIm **FA MIm**
 y yo no tengo mas que un unicornio azul
REm (V-0·2) DO
 si alguien sabe de el, le ruego información
LAm **FAm DO6**
 cien mil o un millón yo pagare
DO (SOL/SI) LAm (LAm7) FA7+ SOL
 mi unicornio azul, se me ha perdido ayer
(SOL4)·DO·MIm·FA·LAm/FA#·SOL4·SOL·DO
 se fue...

A)Mi unicornio y yo hicimos amistad
 un poco con amor, un poco con verdad
 con su cuerno de añil pescaba una canción
 saberla compartir era su vocación

B)Mi unicornio azul ayer se me perdió
 y puede parecer acaso una obsesión
 pero no tengo mas que un unicornio azul
 y aunque tuviera dos yo solo quiero aquel
 cualquier información la pagare
 mi unicornio azul se me ha perdido ayer
 se fue...

TRÍPTICO VOL. UNO

Grabado en La Habana en 1984.
Dedicado al primer cuarto de siglo de la Revolución Cubana.

DOMINGO ROJO

Este domingo es
especial domingo
la vida me colmó de
actividad
hoy todos los relojes
sonaron a las cinco
la paja es un trajín que
viene y va

Hay sorbos de café en
la madrugada
y toses de motores a
las seis
hay risas y pañuelos
antes de la mañana
hay voluntad de hacer
amanecer
Domingo
que buen pretexto das
para cantarte
todo ha comenzado a
sludarme
y parece como si la
tierra fértil me esperase
¡oh! domingo

Domingo
callé donde el sol puso
residencia
amor que sigue
haciendo de
herramienta
y ensancha las
ventanas y las puertas

Domingo
es como si no me
quedaran penas
como si fuera siempre
primavera
como si la sed humana
no supiese de
fronteras
¡oh! domingo

Domingo
verás crecer la vida
con mis manos
cuando acaricie el
sueño que yo amo
y el tiempo sea un
domingo enamorado
¡oh! domingo

NUESTRO TEMA

**Intro: DO7+·DO·DO9·FAd·FA7+·FA6/7·MIm·MIm5+
MIm7·FAd*·FA7*·FA6/7*·SOL·SOL4·SOL7***

DO7+ (VI-0-3)
 A)Nuestro tema esta
DO7+ (VI-0-3)
 cantando con arena
LAm (VI-0-3) LAm
 espuma y aves del amanecer
FAm (V-3 VI-1)
 nuestro tema esta
REm (IV-0 V-0)
 listo para ser
REm MIm
 brisa de las alas
RE7 MIm
 migratorias
FAm
 nuestro tema
MIm RE7
 es para ver llover.

**(REm7 II-0-1-0-1)SOL4
(SOL II-0-1-0-1)SOL**

A)Nuestro tema esta
 desnudo en un balcon
 fotografiando espigas
 de la mar
 nuestro tema esta
 viendonos juntar
 besos a las seis
 de la mañana
 nuestro tema es
 para recordar.

SOL SOL4 DO7+(VI-3 V-3)
 B)Nuestro tema de amor
REm(IV-0 V-0) MIm(V-2-3)FA
 tiene quebrantos
(V-3 VI-1)MIm(V-3 VI-3-0)FA·SOL
 pero su empeño
(IV-0 V-0)MIm(V-2 VI-3-0)FA·SOL
 sana el dolor.
SOL·SOL4/9·SOL4·DO7+

B)Nuestro tema de amor
 nos cuesta tanto
 que ya es un sueño
 y una cancion.

A)Nuestro tema esta en un solo de piano
 y en el labio mas abrasador
 nuestro tema esta en el corredor
 de un hotel que se ha quedado solo
 nuestro tema es humedad de amor.

B)Nuestro tema de amor...

EL TREN BLINDADO

**Intro: LAm9(V-0·3 IV-0·2·5)
LAm7/9·MI4/7(V-7·0)LAm9**

LAm9 (V-0·3 II-0·2·5)LAm7/9

A)En la ciudad que posee

MI4/7 (V-7·0) LAm9(1)·LAm7/9·MI4/7

la isla en el centro

LAm9 LAm7/9

hay un tren descarrilado

MI4/7 LAm9·LAm7/9·MI4/7

Museo Nacional

LAm9 LAm7/9

que los amantes fecundan

MI4/7 LAm9 LAm7/9·MI4/7

con savia del cuerpo

FA SOL

:/Y de ese hierro vencido

LAm9 LAm7/9·MI4/7

por la claridad/:

FA SOL*

y de ese lecho de amor

LAm DO RE MI

B)Gentes que merecen el amor

SOL FA MI LAm DO·RE·MI·FA·SOL

pagaran, pagaran por todos

LAm DO RE MI

porque el que merece suele ser

SOL FA MI LAm DO·RE·MI·FA·SOL

el que suele tener deber

**B)Bienaventurado ha de ser
el que siembra para los otros
el que en la semilla dejara
un jiron de su propio ser.**

**A)El tren blindado
florece su estampa de hierro
desde que aquella guerrilla
le molio la sien
descarrilado por un manotazo
del pueblo
:/Para que un hombre se viera
con una mujer/:**

FA SOL*

Viva ese lecho de amor.

(V-0·3 IV-0·2·5)LAm7/9

(V-0·3 IV-0·5·7)MI4/7

(V-0·7·0·5)DO*·SOL*·LA*

MI LECHO ESTA TENDIDO

Mi lecho está tendido
me has hecho un gran
favor
pero en el sitio en que
estaba dormido
no encontré mi corazón

Donde me lo quitaste
que haz hecho al fin
con él
hiciste tu labor y te
marchaste
y ahora ya no se
querer

No quiero tal favor
deja en su lugar a ese
corazón
deja a mi viejo en su
escondite
puede que aún lo
necesite
No lo despojes de su
amparo
vaya favor para ser
caro

Hoy me tendiste lecho
para después volar
Hoy te llevaste el
mundo de mi pecho
Hoy la aurora es soledad

CAMINO A CAMAGÜEY

DO
 A)Confíame diez pesos
FA/DO DO LAm
 que el destino travieso me coloca
SOL
 bien lejos de aquí
DO
 mañana es que me muevo
FA DO LAm
 y tomo el tren lechero a una provincia
SOL
 nueva para mí
MI LAm
 un amigo distante
FA LAm
 escritor y comediante
RE/FA# SOL MI
 me pide que le vaya a musicar
LAm SOL FA
 la letra de su drama
DO REm7 SOL/SI DO-RE/FA#
 y aquí voy con buenas ganas
SOL
 de ayudar.

FA SOL DO LAm
 B)Voy atravesando valles
FA DO SOL FA-DO-SOL
 voy parando en el Patey
FA SOL DO LAm
 voy fijando mil detalles
FA RE/FA# REm MIm-FA-SOL
 voy camino a Camagüey.

**B)Voy imaginando tanto voy como prefiero ir
 voy a bordo del encanto voy soñando el porvenir.**

A)Avisa a quien tu sabes y dile que la llave se la dejo
 donde suele estar a ver si acaso acude
 y se le va la nube en lo que vuelvo en mi laborar.
 la única amargura que me llevo a la aventura
 es esta majadera incomprensión ve y dile que por eso
 cuando me marche era un beso en mi canción.

B)Voy atravesando valles...

**B)Voy imaginando tanto
 voy como prefiero ir
 voy a bordo del encanto
 voy soñando el porvenir
 soñando el porvenir,
 soñando el porvenir.**

FA RE/FA# REm MIm-FA-RE/FA#
REm MIm FA-RE/FA#
REm MIm FA-DO

CANCION DE INVIERNO

(Afinar en RE)

LA# DO

Es día de frío y llegas a casa

LA# DO

vienes de las tarde cansada de un jueves

LA# FA

los muebles, tu perro y millones de ojos

SOL LA

están como siempre esperando tu vuelta

REm

en la que presientes que nada ha cambiado

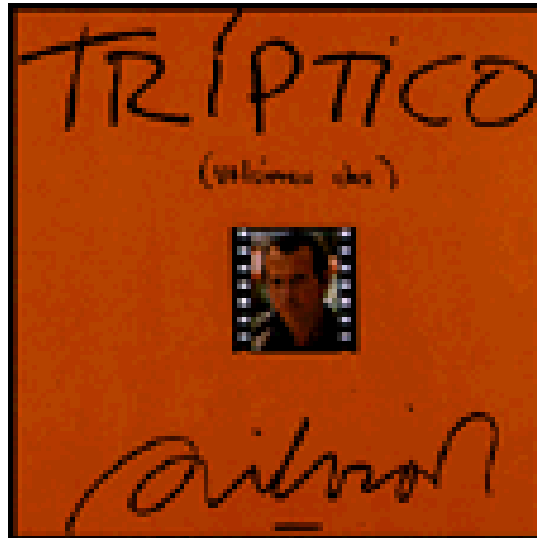
FA SOL

te espera lo mismo, el sueño ha pasado.

Recoge tu pelo tan libre en la tarde
quizás porque alguien nunca lo vio preso
te sientas y cenas y todas las culpas
te dan con un peso mayor que tus fuerzas
y pugnan tus ojos y esta tarde loca
hasta que eres débil y tapas tu boca.

Cuando todo pasa te crees segura
mientras con tus horas revuelves cenizas
presientes muy dentro pasiones prohibidas
no importa mentirse para ser felices
hasta que un deseo se mete en tu lecho
mas que estas pensando, te tapas el pecho.

Pero necesitas quedar bien con todo
todo que no sea bien contigo misma
la angustia es el precio de ser uno mismo
mejor ser felices como nuestros padres
y hacer de la lastima amores eternos
hasta que a la larga te tape el invierno.

TRIPTICO VOL. DOS

Grabado en La Habana en 1984.
Dedicado al primer cuarto de siglo de la Revolución Cubana.

LLOVER SOBRE MOJADO

LA RE/LA LA
 A)Despierto de una erotica caricia
RE/LA RE
 y sin amanecer me estoy quemando
RE/DO# SIm MI
 ruego que antes del fin de la delicia
SIm SI7 MI MI7
 la luz me diga a quien estoy amando
LA RE/LA LA
 hago un cafe romantico, barroco
RE/LA RE
 recorro mi cabeza en agua fria
RE/DO# SIm·MI
 y en el espejo veo el viejo loco
RE DO#m SIm SIm/LA·SIm/SOL#
 que cada dia piensa que es su dia
MI
 que es su dia.

DO#7 FA#m·RE
 B)Vaya forma de saber
LA FA# MI
 que aun quiere llover
MI7* LA·LA7
 sobre mojado.
DO#7 FA#m·RE
 Vaya forma de saber
LA FA#m·MI
 que aun quiere llover
MI* LA RE/LA·LA·LA·RE/LA
 sobre mojado.

A)Leo que hubo masacre y recompensa
 que retocan la muerte, el egoismo
 reviso pues la fecha de la prensa
 parecio que ayer decia lo mismo
 me entrego preocupado a la lectura
 del diario acontecer de nuestra trama
 y se por la seccion de la cultura
 que el pasado conquista nueva fama
 nueva fama.

B)Vaya forma de saber...

A)Salgo y pregunto por un viejo amigo
 de aquellos tiempos duramente humanos
 pero nos lo ha podrido el enemigo
 degollaron su alma en nuestras manos
 absurdo suponer que el paraiso
 es solo la igualdad las buenas leyes
 el sueño se hace a mano y sin permiso
 arando el porvenir con viejos bueyes
 viejos bueyes.

B)Vaya forma de saber...

A)Un obrero me ve, me llama artista
 noblemente me suma su estatura
 y por esa bondad, mi corta vista
 se alarga como sueño que madura
 y asi termina el dia que relato
 con un batir de alas en las cenizas
 mañana volvera con nuevo impacto
 el sol que me evapora y me da prisa
 me da prisa.

B)Vaya forma de saber...

ANGEL PARA UN FINAL

Intro: FA#m·RE·RE9·DO#m·RE9·MI(VI-0·2·4 V-0·2)

FA#m **MI**
A)Cuentan que cuando un silencio aparecia entre dos
RE **LA9** **DO#m**
era que pasaba un angel que les robaba la voz
FA#m **RE**
y hubo tal silencion el dia que nos tocaba olvidar
LA9 **DO#m** **RE** **MI**
que desde entonces yo todavia no termine de callar.

A)Todo empezo en la sorpresa, en un encuentro casual
pero la noche es traviesa cuando se teje la sal
sin querer se hace una ofrenda, que pacta con el dolor
o pasa un angel, se hace leyenda y se convierte en amor.

LA **FA#m**
B)Ahora comprendo cual era el angel
DO#m
que entre nosotros paso
RE **LAd** **MI** **SId** **FA#m** **MI**
era el mas terrible, el implacable, el mas feroz
LA **DO#m**
ahora comprendo en total este silencio mortal
RE9 **LAd** **LA** **(DO#7)FA#m**
angel que pasa, besa y abraza
SIm **MI** **FA#m**
angel para un final.

A)Todo empezo en la sorpresa...

B)Ahora comprendo cual era el angel...

EL VIGIA**Intro: SOL·LA7/LA#·LAm7·FA·LAm7·SOL**

SOL LA7/LA#
 A) Agua me pide el retoño
LAm7 RE#7·SOL(V-0-2)
 que tuvo empezar amargo
DO LAd·SI7
 va a hacer falta un buen otoño
MIm MIm/RE DO·RE/FA#·SOL
 tras un verano tan largo
RE/FA# SI7
 el verde se esta secando
MIm MIm/RE LA7(VI-0-3)FA
 y el viento sur se demora
DO
 pero yo sigo esperando
RE/FA#·SOL
 que lleguen cantando
FA#7·SI7
 la lluvia y mi hora

(Intro)

SOL FA#7
 B) Yo soy de un oficio viejo
SIm SIm/LA LA7/LA#
 como el arroyo y el viento
LAm7 SId7·MI
 como el ave y el espejo
LA LA7/LA·SIm(V-0)
 como el amor y el invento
SOL FA#7
 yo solo soy el vigia
SIm SIm/LA LA7/LA#
 amigo del jardinero
LAm7 SId7 MI
 con la pupila en el dia
SOLm RE/FA#
 que llegara el aguacero
DOm SOL LA7/LA#·LAm7
 yo solo soy un vigia
RE/FA# SOL
 amigo del jardinero.

(Intro)

A) Agua me pide mi retoño
 que tuvo empezar amargo
 va a hacer falta un buen otoño
 tras un verano tan largo
 el verde se esta secando
 y el viento sur se demora
 pero yo sigo esperando
 que lleguen cantando
FA7 SI7·MI4·MI·MI4·MI
 la lluvia y mi hora.

EL DULCE ABISMO

Intro: DO·RE/FA#·SOL4·SOL·FA7+·DO·SOL·DO

DO RE/FA# SOL
 Amada, supón que me voy lejos
FA SOL DO RE/FA#
 tan lejos que olvidare mi nombre
SOL FA MI MI7
 amada, quizás soy otro hombre
LA7 RE^m
 más alto y menos viejo
SOL DO SOL/Sib·LA7
 que espera por sí mismo
FA DO/MI·RE^m
 allá lejos
SOL DO
 allá trepando el dulce abismo/:

Amada, supón que no hay remedio
 remedio es todo lo que intento
 amada, toma este pensamiento
 colocalo en el centro de todo el egoísmo
 :/Y ve que no hay
 ausencia para el dulce abismo/:

Amada, supón que en el olvido
 la noche me deja prisionero
 amada, habrá un lucero nuevo
 que no estará vencido
 de luz y de optimismo
 :/Y habrá un sinfin
 latente bajo el dulce abismo/:

Amada, la claridad me cerca
 yo parto, tu guardarás el huerto
 amada, regresará despierto
 otra mañana terca
 de música y lirismo
 :/Regresará
 del sol que alumbra el dulce abismo/:

REPARADOR DE SUEÑOS

(afinar en FA, transporte 1er espacio)

Intro-1 Dos veces VI: 3 y III: 0 y II: 0 (Se tocan juntas)
 V: 0 y III: 2 y II: 1 idem.
 V: 2 y III: 0 y II: 3 idem.
 V: 3 y II: 1 y I: 0 idem.
 DO
 FA

Intro-2 Dos veces igual a Intro-1, pero sin el ultimo FA

Intro-3 VI: 3 y III: 0 y II: 0 (Se tocan juntas)
 V: 0 y III: 2 y II: 1 idem.
 V: 2 y III: 0 y II: 3 idem.
 V: 3 y II: 1 y I: 0 idem.
 FA/LA (lo mas cerca a la nota del piano: X03211)
 SOL - FA/LA

DO FA DO FA

A) Siempre llega el enanito

DO FA

con sus herramientas

DO FA FA/LA

de aflojar los odios y apretar amores

SOL-FA/LA-SOL

A) Siempre llega el enanito

siempre oreja dentro

con afán risueño de inundar lo roto

DO (IV: 0 V: 3-2-0 VI: 3) SOL-Lam

B1) Siempre apartando piedras de aquí

FA Mim Rem SOL(3t//)-FA

basura de allá, haciendo labor

MI Lam FA RE/FA#

siempre va esta personita feliz

DO Lam SOL#-SOL

trocando lo sucio en oro

Intro-2; con el DO comienza

B2) Siempre llega hasta el salón

principal

donde esta el motor que mueve la luz

y siempre allí hace su tarea mejor

el reparador de sueños

FA Mim Rem SOL(3t)-DO

el reparador de sue_____ños

...

A) Siempre llega el enanito

hasta la persona a

hasta todo el pueblo, hasta el universo

A) Siempre llega el enanito

y desde esa hora

se acaba el silencio y aparece el trino

B1)...

B2)...

ME VEO CLARAMENTE

MI DO#m FA#m LAm

A) Me veo claramente mascando un pedazo de hierba mojada

SI MI

me veo claramente muy sucio y feliz.

Me veo descubriendo descalzo
un buen rio de plantas ahogadas
me veo claramente lejano de aqui.

MI SOL# DO#m (V-2) LA MI/SOL#

B) Me veo claramente haciendo preguntas que ya conocia

FA#m SOLm LA·SI

con indiferencia ante el "ya creceras".

MI MI/SOL# MI LA SOL#

C) Me veo claramente, tan aventurero, hecho un asesino

DO#m SI MI LA

de azucar y pan, me veo claramente

SI MI LA7/LA#·SI·MI

me veo claramente si miro detras.

A) Me veo claramente en la mano una noche
lugar de aprenderme con miedo
y paciencia lo que era el amor.
Me veo apretado al calor de unas piernas
tragando del aire un planeta tras otro, bañado en sudor.

B) Me veo semi-alzado en la luz de esa hora
riendole al techo, riendole a ella, riendome a mi.

C) Me veo claramente tan digno de amantes
libre de paises, de felicidad, me veo claramente
me veo claramente si miro detras.
Me veo claramente marchando a campaña de guerra
entre todos y yendo a otras guerras privadas tambien.

MI DO#m FA#m LAm

A) Me veo claramente en la primera noche con una guitarra

SI LAm SI MI

tan palidamente como cuando fue mi primera mujer.

B) Me veo atento a los ruidos internos, feliz, tristemente
quiere de veras ser mucho mejor.

C) Me veo claramente buscando palabras
que sepan dar vida y dar muerte al amor
me veo claramente, me veo claramente
me veo si miro a mi alrededor.

LLUEVE OTRA VEZ

Intro: SOL·SOL4/9·SOL·SOL4/9

SOL SOL4/9 SOL·SOL4/9

A)Llueve otra vez

RE RE4 RE·RE4·RE

detrás de mis frontales

MIm DO

entre oreja y oreja

SIm DO RE/FA# SOL·SOL4/9

nubes bajas oscuras como cejas

SOL SOL4/9 RE RE4·RE

se disfrazan de fieros animales

MIm RE·RE4

de fieros animales.

A)Una mujer que he visto cuatro veces
con los ojos comunes de nosotros
cuatro mil con los otros
con los que padecen horas inmensas
horas inmensas.

SOL SOL4/9·SOL

B)Llueve otra vez

DO DO9·DO

donde no hay más conmigo

RE/FA SOL SOL4/9·SOL

que fieros animales

RE

que tiernos enemigos.

B)Llueve otra vez

detrás de mis fronteras

o campos sin abrigos

o calles sin portales.

A)Llueve tan bien

que el fin de semana

en vez de ser domingo

en mi cabeza

es solo tristeza

halándome el cerebro y la mañana

cerebro y la mañana.

A)Una mujer

que nunca me provoca

me ha condenado

a lluvias sin motivo

y desde entonces vivo

ahogado en el deseo de su boca

deseo de su boca.

B)Llueve otra vez...

A)Una mujer que nunca...

EL TIEMPO ESTA A FAVOR DE LOS PEQUEÑOS

Intro: LA·SOL·LA·SOL·LA

SOL LA SOL LA

A)El tiempo esta a favor de los pequeños

SOL LA SOL LA·SOL·RE·SOL

de los desnudos, de los olvidados

RE SOL RE SOL RE SOL·RE

el tiempo esta a favor de buenos sueños

RE SOL LA SOL LA SOL

y se pronuncia a golpes apurados

DO MI LA SOL

El Salvador y el tiempo, la suma del coraje.

FA DO SOL LA# FA

B)Se han convertido en el sol violento

DO SOL RE FA

y han emprendido un claro viaje

DO SOL LA# FA

se han convertido en sol violento

DO SOL RE SOL

y han emprendido claro viaje

RE LA DO SOL

se han convertido en sol violento

RE LA DO SOL

y han emprendido claro viaje

RE LA DO SOL

se han convertido en sol violento

RE LA MI LA·SOL·LA·SOL

y han emprendido claro viaje.

SOL LA SOL LA SOL LA·SOL·LA

A)La noche se enriquece de secretos

SOL LA SOL LA SOL LA·SOL

la oscuridad del mundo es compañera

RE SOL RE SOL RE·SOL

preparadora del duro esqueloto

RE SOL RE SOL LA·SOL·LA·SOL

que deba nacer del alba nueva

DO MI

las sombras de las calles

LA SOL

son complices del dia.

B)Y por la loma y por el valle

viene quemando la alegria...

A)Y Roque y los demas estan atentos

con absorta pupila de lo eterno

dando voces de amor a cuatro vientos

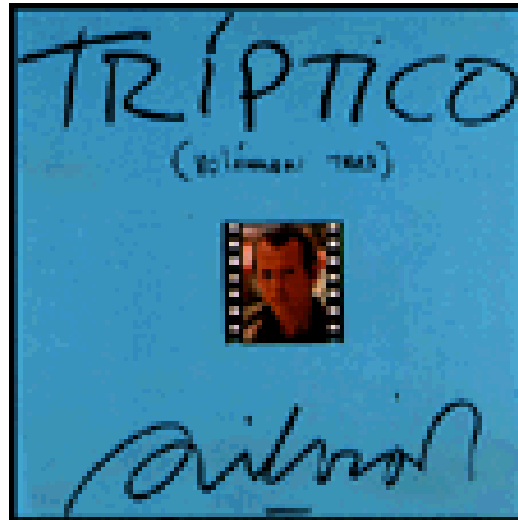
y apurando las ruinas del infierno

El Salvador desborda

las cuspides del mundo.

B)Y colosal se eleva y borda

con mil estrellas Farabundo...

TRIPTICO VOL. TRES

Grabado en La Habana en 1984.
Dedicado al primer cuarto de siglo de la Revolución Cubana.

TU FANTASMA

Intro: SOL·FA·RE/FA#·SOL

SOL FA RE/FA# SOL (SOL4·SOL)
 A)Me decido a tararearte todo lo que se te extraña
SOL FA RE/FA# SOL (SOL4·SOL)
 desde el siglo en que partiste hasta el largo día de hoy
DOm7 FA LA# (V-1·3·0·0 VI-3·2·0·2·3)
 me acompaño de guitarra porque yo no se de cartas
DOm7 FA LA# (V-1·3·0·0 VI-3·2·0·2·3)
 y ademas ya tu conoces que ella va donde yo voy.

A)Lo unico que me consuela es que uso dos almohadas
 y que ya no me torturo cuando te hago trasnochar
DOm FA LA# (V-1·3·0·0 VI-3·2·0·2·3)
 otro alivio es que en su arbol los pajaritos del alba
SOL FA RE/FA# SOL
 siguen ensayando el coro con que te bienveniran.

LAm7 RE/FA# SOL(SOL4·SOL9·SOL)
 B)El telefono persiste en coleccionar absurdos
LAm7 RE/FA# SOL(SOL4·SOL9·SOL)
 embromarme sigue siendo un deporte universal
LAm7 RE/FA# SOL SOL(SOL4·SOL9·SOL)
 y la puerta esta comida donde la ha golpeado el mundo
LAm7 FA RE/FA# SOL(SOL4·SOL9·SOL)
 cuando menos una buena parte de la humanidad.

B)El cine de enamorados tuvo un par de buenas pistas
 nuestro privado sigue activo por su bar
 se nos sigue desangrando la llave de la cocina
LAm7 DOm7·FA·RE/FA#·SOL
 y yo sigo sin canciones, habiendo necesidad.
(VI-2·3)LAm7(VI-0·3)RE/FA#(VI-0·2)SOL
SOL/RE#·SOL/MI·SOL/FA·SOL/FA#(VI-1·3)
LAm(VI-0·3)FA·RE/FA#·SOL·SOL4·SOL·SOL4·SOL9·SOL

A)Puede ser casualidad u otras rarezas que pasan
 pero donde quiera que ando todo me conduce a ti
 especialmente la casa me resulta insoportable
 cuando desde sus rincones te abalanzas sobre mi.
 A)No exagero si te cuento que les hablo a tus fantasmas
 que les solicito agua y hasta el buche de cafe
 en dias graves les he pedido masajes para mi espalda
 los peores no te cuento porque no vas a creer
 B)Hay dias que en tu sacrificio acaricio tu fantasma
 pero donde iba el delirio no oigo tu respiracion
 siempre termino en lo mismo, asesino tu fantasma
 y la diana me sorprende recostado en el balcon.
 B)Ya no se si lo que digo realmente nos hace falta
 hoy no es dia inteligente y no se ir mas alla
 pero cuando puedas, vuelve porque acecha tu fantasma
 jugando a las escondidas y yo estoy muy viejo ya;
LAm7 RE/FA# SOL·SOL/RE#·SOL/MI·SOL/FA
 pero cuando puedas vuelve porque acecha tu fantasma
LAm7 DOm7 RE/FA# SOL
 jugando a las escondidas y yo estoy muy viejo ya;
(VI-2·3)LAm7(V-0 VI-3·2)RE/FA#(VI-0·2)SOL·SOL4
SOL9(VI-2·3)LAm7(V-0 VI-3·2)RE/FA#(VI-0·2)SOL
SOL/RE#·SOL/MI·SOL/FA·SOL/FA#(VI-2·3)LAm7(V-0 VI-3)
FA·RE/FA#·SOL·SOL4·SOL·SOL4·SOL

YO SOY COMO SOY

RE MIm FA# SOL
 A)A veces siento deseos de amor
RE LA RE LA
 y a menudo no puedo beber
RE MIm FA#m SOL
 para esa hora busque una canción
RE LA RE RE7
 con la que me entretengo la sed
SOL LA7/LA# RE LA7/LA#
 tiene delirios de la tradición
SIm SOL MIm
 y otras hierbas que suelo rumiar
RE SOL LA·SOL·FA#m·MIm·LA
 ya te las voy a cantar.

RE SOL LA RE·SOL
 B)Yo soy como soy
FA#m MIm LA RE
 y a casi todo el mundo le pedí prestado
SOL MI RE·SOL
 yo soy como soy
FA# SIm LA SOL
 y a casi todo el mundo yo le tiendo mano
FA#m MIm RE SOL
 y a casi todo el mundo yo le tiendo mano
LA RE SOL·LA
 y a casi todo el mundo yo le tiendo...

A)Dime que pena te puedo sanar
 yo quisiera también ser doctor
 solo deseo que para tu mal
 tenga alivio mi vieja canción
 lo que te doy de mortal a mortal
 se desprende gustoso de mi
 el resto espera por ti

B)Yo soy como soy...

A)Se que hay amores que no curara
 ni la mas esmerada canción
 en todo caso te invito a llenar
 de optimismo este buen corazón
 vale la pena dejar de llorar
 y hacer cita con el porvenir
 vale la pena vivir.

B)Yo soy como soy...

LEYENDA

Intro: SOL·SOL/RE#·SOL/MI·SOL/RE#(V-2·0)SOL

SOL/MI SOL/RE#

A)Al amanecer

SOL/MI SOL/RE# (V-2·0)SOL·SOL/RE#

algunos ojos eran de la oscuridad

SOL/MI SOL/RE# DO SOL/SI

y huyeron hacia las tinieblas del ayer

LAm SOL/SI DO SOL/SI

con un puñado de simillas por sembrar

LAm (VI-3) RE/FA# SOL SOL/RE#·SOL/MI·SOL/RE#(V-2·0)

con un puñado de promesas por crecer.

A)Pero salio el sol

y se elevo sobre la tierra siempre mas

secando el frio nocturnal, dando calor

regocijando al mundo con su prodigar

urguyendo al viento un poderoso corazon

de amar

SOL

B)Y su luz subio

RE/FA# MI/SOL# MI7

saltando las montañas, traspasando el mar

LAm DO

regando al mundo con su calida verdad

SOL

su calida razon

MI/SOL# MI7 LAm (VI-3) RE/FA#·SOL

esparciendo la claridad como una estacion.

A)Era bello el sol

que se elevaba sobre el mundo siempre mas

con su destierro de nevada, su cancion

su semillero en jubiloso despertar

erguido al viento el poderoso corazon

de amar.

B)Y su luz llego

al reino oscuro, a las torres del ayer

y la simiente arrebatada de su amor

sintiose renacer

al contacto de su calor y su quehacer

A)Luego al final

a la hora en que se suponía atardecer

sintieron que la luz quedo en su respirar

como una sangre de la atmosfera, un poder

un pacto eterno con la claridad solar

SOL SOL/RE# SOL/MI·SOL/RE#(V-2·0)

con la claridad solar

SOL SOL/RE#·SOL/MI·SOL/RE(V-2·0)SOL

con ser

SOL SOL/RE#·SOL/MI·SOL/RE(V-2·0)SOL

y amar.

YO TE QUIERO LIBRE

Intro: FA·DO·FA(V-1·0 VI-3)FA·DO·FA(V-1·0 VI)

FA DO FA DO
 A)Yo te quiero libre
FA DO FA·DO
 libre y con amor
RE DO LA#·DO
 libre de la sombra
REm DO LA#(V-1·0 VI-3)FA
 pero no del sol.

A)Yo te quiero libre
 como te vivi
 libre de otras penas
 y libre de mi.

FA LA#·FA(DO·LA#·FA·SOL)
 B)La libertad
LAm MI
 tiene alma clara
LAm RE SOL DO FA
 y solo canta cuando va batiendo alas
LA# SI⁷ MI LA⁴·LA·SOL
 vuela y canta, libertad
FA LA# FA(DO·LA#·FA·SOL)
 la libertad
DO
 nacio sin dueño
LA# FA DO REm DO
 y yo quien soy para colmarle cada sueño
LA# FA SOL DO LA#
 y yo quien soy para colmarle cada sueño.
(V-1·0 VI-3)FA

A)Yo te quiero libre
 y con buena fe
 para que conduzcas
 tu preciosa sed.
 A)Yo te quiero libre
 libre de verdad
 libre como el sueño
 de la libertad.
 B)La libertad...

FA DO FA·DO
 A)Yo te quiero libre
FA DO
 como te vivi
REm DO LA# DO
 libre de otras penas
REm DO LA# DO
 libre de otras penas
REm DO LA# DO
 libre de otras penas
REm DO LA(V-1·0 VI-3)FA·SOL
 y libre de mi.
FA·DO(V-1·0 VI-3)FA

ME ACOSA EL CARAPÁLIDA

SOL **LAm7**
 A) Me acosa el carapálida que carga sobre mi
FA **DO** **LAm7**
 sobre mi pueblo libre, sobre mi día feliz
SOL **SIm7**
 me acosa con la espuela el sable y el arnés
DO **FA** **RE**
 caballería asesina de antes y después

A) Me acosa el carapálida norteño por el sur
 el este, el oeste, por cada latitud
 me acosa el carapálida que ha dividido el sol
 en hora de metralla y hora de dolor

MIm **SIm**
 B) La tierra me quiere arrebatarse
DO **SOL**
 el agua me quiere arrebatarse
LAm **DO**
 el aire me quiere arrebatarse
SOL
 y solo fuego
LA4 **RE**
 y solo fuego voy a dar
MIm **SIm**
 yo soy mi tierra, mi agua
DO **SOL**
 mi aire, mi fuego.

A) Me acosa el carapálida con el engaño vil
 con cuentos de colores con trueques de uno a mil
 me acosa con el elixir de la prostitución
 me acosa con la gloria perdida de su Dios

A) Me acosa el carapálida con su forma de ver
 su estética, su ángulo, su estilo, su saber
 me acosa el carapálida con su sintetización
 y quiere ungirme el alma con tuercas de robot

B) La tierra me quiere arrebatarse...

A) Me acosa el carapálida con la guerra sutil,
 hasta que digo basta y carga sobre mi
 me acosa con su monstruo de radioactividad
 su porvenir de arena su muerte colosal

A) Me acosa el carapálida que siempre me acoso
 que acosa a mis hermanos, que acosa a mi razón.
 Me acosa el carapálida que vive de acosar
 hasta que todos juntos le demos su lugar.

B) La tierra me quiere arrebatarse...

LA GOTA DE ROCÍO

**Intro: SOL·RE/FA#·DO·DO·RE/FA#·SOL
SOL·RE/FA#·DO**

DO RE/FA# SOL·SOL·RE/FA#·DO

La gota de rocío

DO RE/FA# SOL·SOL·RE/FA#·DO

del cielo se cayo

DO RE/FA# SOL

y en ella el amor mío

SOL RE/FA# DO·DO·RE/FA#·SOL

la carita se lavo

Pero era tan temprano
que no salia el sol
y se helaron las manos
y mejillas de mi amor

Creí que las estrellas
la iban a buscar
y que en su cara bella
se ponían a jugar

Me dijo: tengo frío
acércame calor
y fui con tanto brío
que encendí su corazón

Y mientras la besaba
me dijo en un temblor
esto es lo que faltaba
para que saliera el sol

Oh! gota de rocío
no dejes de caer
para que el amor mío
siempre me quiera tener

QUE SIGNO LLEVA EL AMOR

Hay una cancion comenzada cien veces
y creo que es la imposible cancion
porque cada vez que la empiezo, aparece
la voz que no alcanza mi pobre razon
Hay una cancion que se desvanece
y deja mis labios en la tentacion

Hay que vivir para ver
como ha sabido crecer
tanto misterio en la flor
Hay que vivir para ver
cuanto es dificil saber
que signo lleva el amor

Hay una cancion que se asusta de verme
no solo que dice, no se lo que ve
pero algo me lleva al rincon donde duerme
y me hace velarla una y otra vez
Hay una cancion que no quiere saberme
aunque deja un rastro brillante a mis pies

Hay que vivir...

Hay una cancion que se va cuando llego
sospecho se trata de un tema total
un ama de llaves de todos los juegos
un pajarito eterno y un sol colosal
Hay una cancion que me esconde su fuego
hay una cancion que sera mi final.
Hay
que vivir...

CANCIÓN PARA MI SOLDADO

SOL/SI

A) Si caigo en el camino

LA LA7

hagan cantar mi fusil

RE RE7

y ensanchele su destino

SOL SOL7+

porque no debe morir.

A) Si caigo en el camino

como puede suceder

que caiga el canto mi amigo

cumpliendo con su deber.

LA LA7

B) La muerte pone un silbido

RE

en los oídos del hombre

DO SI7

canto que no tiene nombre

MIm

canción que busca su tino.

DO SOL/SI LA

Voz de la selva, destino

RE RE7

simple del hombre militante

SOL RE/FA# MIm

el trono de los instantes

LA7/LA# SOL/SI

ley suprema de la suerte

DO SOL/SI LA

coro que manda la muerte

RE RE7

con su palabra quemante

SOL·RE/FA#·MIm·LA7/LA#·SOL/SI

DO·SOL/SI·LA·LA7·RE·RE4/7·SOL·SOL7+

A) Si caigo en el camino...

B) Canción para mi soldado

es la que quiero cantar

y con ella confesar

que es un canto enamorado.

Porque la canta el del lado

el de ayer, el de después

canción que nació una vez

que se navega en el rumbo

bajo la estrella del Che.

MIm MIm/RE·DO

C) Si caigo en el camino

LA7 RE

hagan cantar mi fusil

SOL RE/FA#·MIm

y ensanchele su destino

DO SOL/SI·LA

porque no debo morir

RE RE7 SOL

porque no debe morir. **RE/FA#·MIm·DO·SOL/SI·LA·RE·RE4/7·SOL**