

MIS POESÍAS

Jesús Herrera Peña



libro cibernético editado en BARGAS (Toledo), agosto del 2007



PRESENTACIÓN

La poesía es esa melodía interior que todos puede ser que llevemos muy dentro y algunos —con más o menos mérito— logran aflorar. Es una bella y suprema estética para expresar las ideas.

Escribir poesías es como tender al sol las mejores telas del alma.

La poesía es un lujoso tejido de ideas, con trama de palabras y urdimbre de versos, con la música y el ritmo que le da la rima.

En estos últimos tiempos la auténtica poesía se está viendo amenazada y desplazada por un arte literario que muchos lo llaman de igual manera. En realidad es lo que siempre se conoció como prosa poética, que al ser escrita bajo la ‘arquitectura’ de la verdadera poesía, dan lugar a que muchos que desconocen o prescinden de las reglas de la poesía, estén pasando en estos tiempos por poetas; ellos así se lo creen y la sociedad, en preocupante cantidad, así se lo acepta.

Este libro está sujeto a las reglas de la poesía y no está contaminado de esa modernidad que hace que todo el que sea capaz de escribir una prosa con renglones estrechitos, sea tenido por poeta.

La poesía que se encuentra aquí está compuesta a base de versos con medida y rima y se basa en las normas o reglas que rigen para la poesía. No debe confundirse con ese otro arte literario que a menudo se le agrupa bajo la misma denominación y que no es otra cosa que versos libres de rima blanca o sea: "prosa poética".

Siempre ha sido dificultoso ponerse a trazar las líneas que definen las fronteras de dos conceptos contiguos. Así, bajo la denominación de poemas, algunas personas intentan englobar esos dos estilos literarios: la prosa poética y la poesía (poemas en verso). Otras veces, con esa denominación de poemas, se intenta distinguirlos, de tal forma que a la poesía con rima se le llama poesía y a la prosa poética se le llama poemas. En cuanto a estos dos conceptos no existe un claro acuerdo entre los más eruditos estudiosos de estas artes literarias, por lo que están condenadas por mucho tiempo a ser confundidas por el común de la gente.

Escribir poesía sometiéndose al dimensionado armonioso de los versos, al ritmo cuidado de sus rimas, y a la distribución de los versos agrupándolos en estrofas, siempre será más dificultoso que el plasmar los mismos pensamientos bajo el estilo mucho más libre de la prosa poética. Y a veces —no cabe duda— algunas prosas poéticas superan en belleza a ciertas poesías. Pero a nadie le está vedado la creación de nuevos entretejidos de versos, de rimas y de estrofas, aunque gran parte de los que hoy todavía se usan, tuvieron su arranque y esplendor en el Siglo de Oro español.

Con la poesía ocurre el fenómeno parecido a la ortografía: quien no conoce bien sus reglas o quien no las quiere utilizar correctamente, no las utiliza o las utiliza mal y no pasa nada, pero desde ese momento queda expuesto a la crítica de los más ortodoxos. En esto, como en tantas cosas, también cuenta el gusto de cada cual, por lo que comprendo que para mucha gente que hoy día escribe sólo prosa poética y la llama poesía, no esté en nada de acuerdo con esta opinión. ¡Claro, claro! No interesa estar de acuerdo con esto.

La vida actual nos empuja a que todo sea más sencillo, de mínimo esfuerzo pero de gran eficacia, (más rentable), y así es como la prosa poética camuflada de poesía está imponiendo su ley por ser su producción mucho más sencilla y prolífica que la poesía de siempre.

¡Qué le vamos a hacer!

Hay otras adulteraciones y usurpaciones más peligrosas, quizás, que ésta de dar '*prosía*' por **poesía**. Pero comprende, amable lector, que alguien tenía que poner el dedo en la llaga para intentar *desfacer* este entuerto.

EL AUTOR

A CABALLO ENTRE DOS TIERRAS

Romance octosílabo. Ganadora del concurso de poesía "Fiestas Populares de Bargas, septiembre 1983" y presentada bajo el título obligado de "Pregón Oficial de Fiestas 1983". (Es la primera poesía que he escrito en mi vida. ¡Así salió ella!).

A caballo entre dos tierras
—donde La Sagra se acaba
y La Mancha casi empieza—
en una llanura alta
—o en una pequeña sierra—
regado de Guadarrama
aunque... de secanas tierras
donde el trigo amarillea.
Donde la viña no abunda
y el olivar escasea.

Montes de Toledo azules,
blancas guadarramas crestas,
pardas tierras de perdices
mimadas en las dehesas
para el placer de unos pocos.
Cardos, tomillo y retamas;
gentes de estirpe agarena,
hebreos, fenicios, griegos,
godos romanos y celtas.
Es BARGAS: Pan y nobleza.

Es Bargas, sí. Nuestro pueblo.
Es una tierra modesta
y nosotros somos gentes
muy sencillas que gozamos
cuando llegan nuestras Fiestas.
¡Ya están aquí!, ya se sienten,
despierta, Bargas, ¡despierta!,
que el domingo de septiembre
ya se acerca... ¡ya está cerca!
Ya se cogió la cosecha.

Las fachadas blanqueadas,
bien surtidas las despensas
para acoger al ausente
que en estos días regresa.
Y el alma, paloma inquieta,
alborozada de gozo
revolotea en la Iglesia.
El corazón no nos cabe
en el pecho, al escuchar
esas campanas que suenan.

Esta noche de septiembre
—ansiada noche bargueña—
quisiera ser pregonero,
que a la luz de las estrellas
proclame a los cuatro vientos:
"¡De orden del señor Alcalde,
que comiencen ya las Fiestas!"
Que explote el primer cohete
y se proclame a la reina
de la juventud bargueña.

Polvorista, estate atento;
ten preparada la brocha
para pintarnos el cielo.
Que la luz de tus colores
dé colorido a mi pueblo.
Bargueña, plancha tu falda,
tu mantón y tu pañuelo,
y saca las arracadas
que guardas con tanto celo
en el baúl de la abuela.

Mañana por la mañana
tendremos que ir a "golvel'los",
prepárate la garrota,
que hasta las doce o la una
ha de durar el encierro.
Amigos, ya me despido
con este Pregón de Fiestas
desde este noble balcón.
Buen pregonero... no he sido
pero he puesto el corazón.

Agosto 1983

¡AY, GUADARRAMA!

Romance pentasílabo. Ganadora del concurso de poesía "Fiestas Populares de Bargas, septiembre 1984".

¡Ay, Guadarrama,
qué sucio vienes!,
¡qué triste pasas
por estas **secas**
tierras de Bargas!

En Siete Picos
vi tu nacer
y con tus frías aguas
mi sed calmé.
Hace unos años
tus aguas claras
eran el baño
mejor de Bargas.
No te conozco,
¡qué paso llevas!
dentro de poco
al Tajo llegas.
Tú ya me entiendes
lo que te auguro,
no te resignes
con tal futuro;
lucha, protesta,
álzate bravo,
en tierras nuestras
no seas esclavo.

¡Ay, Guadarrama,
qué sucio vienes!,
¡qué triste pasas
por estas **ocres**
tierras de Bargas!

Si tu madre te viera
cómo te han puesto
los de las tierras bajas
con su progreso,
a sus limpios hilillos
les prohibiría
venir a ser transporte
de porquerías.
Quien te vio en Cercedilla
no se imagina
que aquellas frescas aguas
hoy corrompidas
sean el resultado
desarrollista

de varios municipios
cortos de vista.
No te resignes, río,
tú no has nacido
para hacer de cloaca
de esos vertidos.
Hazme una seña,
dime al oído
si ya te estás cansando
de tal destino,

y si así fuera,
corre seguro
que pronto lucharemos
por tu futuro.

¡Ay, Guadarrama,
qué sucio vienes!
¡qué triste pasas
por estas **pobres**
tierras de Bargas!

Agosto 1984

QUISIERA SER...

Tres sonetos endecasílabos + dos estrofas de romance heroico. Ganadora del concurso de poesía "Fiestas Populares de Bargas, septiembre 1988". Escrito en agosto de 1988.

POETA

Quisiera ser ese genial poeta
para captar la esencia de las cosas.
Con las aladas almas de las rosas
vagar mi mente en libertad completa.

A un olmo seco hacerle una quarteta,
escribir de un ciprés las bellas glosas,
relatar mil historias portentosas
y verter la emoción de una saeta.

Volver con las oscuras golondrinas,
suspitar por un arpa arrinconada,
evocar con nostalgia las encinas,

a una triste hoja seca haber cantado
de una higuera escribir una balada
y después de morir ser recordado.

PAYASO

Quisiera ser también un gran payaso
para reírme de las cosas serias
y tristeza sentir por las miserias
de esas gentes a quien nadie hace caso.

Con unos zapatones no dar paso,
que una silla me sirva de trapecio,
pequeño de estatura, flaco, recio,
serio, mudo o de bigote... escaso.

Una chaqueta a cuadros, remendada,
un sombrero de hongo, una chistera,
calva de goma y sonrisa pintada.

Esconder una lágrima sincera,
¡provocarles la enorme carcajada!
Llorar por dentro y reír por fuera.

PINTOR

¿Y pintor? Ser pintor también quisiera
por retratar las cosas que uno siente;
esa impresión que flota en el ambiente,
una febril visión o una quimera.

Quiero ser un pintor de dentro afuera
aunque no me comprenda cierta gente;
al pintar con el alma no se miente,
se expresa siempre la intención sincera.

Tertulias de café, nobles entierros;
reyes, batallas, mujeres morenas,
cristos, bufones, palomas y perros.

Damas desnudas, sílfides, sirenas,
árboles, nubes, llanuras y cerros.
Cruels diablos y vírgenes buenas.

¿Qué más quisiera ser? Ya me conformo
con ser un poquitín de cada cosa:
un poco de pintor, algo payaso,
sentir en verso y escribir en prosa.

Lo demás de este mundo no lo anhele
aunque sea bello lo que no se tiene.
Del pasar por la vida sólo queda
lo que se escribe, se pinta y se siente.

AÑO 1989

Cinco tercetos endecasílabos encadenados. Leída en el "Recital de Poetas Bargeños. 1989" y editada en un folleto colectivo de igual título. Julio 1989.

Año lleno de conmemoraciones.
Murió Dalí, pintor octogenario
y hay cien mayos de manifestaciones.

De su muerte cumplió el cincuentenario
pero está don Antonio muy presente
con aquel torpe aliño indumentario.

Del rey de los payasos, solamente
cien años hace de su nacimiento
y sigue estando vivo en nuestra mente.

Un loco genocida, en mal momento
también hace cien años que nacía;
el racista crüel, el más sangriento.

Y Francia celebró con alegría
que un chispazo al mundo iluminara,
dos siglos ya de aquella algarabía.

COPLAS BARGUEÑAS

Dieciocho coplas de arte menor. Leída en el "Recital de Poetas Bargeños. 1989" y editada en un folleto colectivo de igual título.

No sé qué tienen madre
esas bargeñas,
que t'oo el que las conoce
con ellas sueña.

Las mujeres de Bargas
son tan bonitas
que al mirarte de cerca
las penas quitan.

En Bargas buenos panes
y "marquesitas",
y mujeres morenas
que el hipo quitan.

Cuando vengas a Bargas
para la Fiesta,
vas a quedar prendado
de una bargueña.

Si con una bargueña
no te emocionas,
algo tiene tu cuerpo
que no funciona.

Cada vez que me mira
mi bargueñita
los ojos se me llenan
de chirivitas.

Una bargueña era
la que me dijo:
«antes de irte a la mili
te daré un hijo».

Las Bargueñas son rosas,
y los bargueños...
jardineros que riegan
rosal de ensueño.

Al pasar por la plaza
del Corralón
me robó una bargueña
mi corazón.

Ándate con mil ojos,
no te descuides
si por una bargueña
no te decides.

Una bargueñita fue
con la que bailé,
en mi casa hoy tengo
una, dos y tres.

De La Mancha Consuegra,
Belvís, La Jara,
de los Montes, San Pablo,
La Sagra: Bargas.

Un mantón de Manila,
falda plisada,
un pañuelo de seda,
¡¡Hay!!, ¡qué chavalas!

En septiembre quisiera
volver a Bargas
por ver a las bargueñas
ataviadas.
Me gustan esas cosas
de las bargueñas,
porque no son muy grandes
ni muy pequeñas.

Cuando en septiembre veas
la procesión
te dará acelerones
el corazón.

Santa Clara, Perdices,
barrio Los Cantos,
Bargas tiene tres hijos
¿para qué tantos?!

Bargas de ayer panadera,
Bargas de hoy
no lo sé;
Bargas de mañana ¿alguien
lo puede saber?

Julio 1989

DIÁLOGOS DE CARNAVAL

Romance octosílabo. Escrita para servir como pregón de Carnavales; Bargas febrero 1990, para ser representada por dos actores disfrazados de Don Carnal y Doña Cuaresma.

—¡¡Atención!! Gente menuda,
jóvenes, maduros, viejos;
antes de acabar febrero
escuchadme unos consejos.

Yo, que soy un entendido
en las cosas de este mundo,
os vengo a dar esta tarde
unos consejos profundos.

¡A vivir, que son dos días!
que cuando estés descuidado
entre cuatro te transportan
por infarto o constipado.

Nunca tendrás otra vida
después que llega el final,
mientras tanto vive a tope
las fiestas del Carnaval.

Víelas como si fueran
las últimas de tu vida.
No te reprimas; disfruta
del placer de la comida
del baile, de los excesos,
de las pasiones prohibidas;
sé generoso estos días
y 'da' sin que te lo pidan.

Ya estamos en Carnaval,
guarda tus inhibiciones,
echa tus canas al aire,
sucumbe a las tentaciones.

Ya es Carnaval. Es el tiempo
de la fiesta de la carne;
si ahora no lo disfrutas
¿de qué vas a confesarte?
—Sinvergüenza, deslenguado,
progre, procaz, diablo cojo,
materialista, ¡político!,
pecador, ateo, ¡rojo!

Soliviantador de masas,
librepensador, pagano,
corruptor de juventudes,
judas, lascivo, marrano.
—Oiga señora, un respeto
que yo a usted no la he faltado,
—¿que no? pues sólo faltaba
blasfemar en lo sagrado.
—Es que usted es una carca.
—Es que usted es un malvado.
—Estamos en democracia.
—Es que usted se ha desmandado.

—¿De dónde ha salido esto?

—Masón.

—Bruja.

—Viejo fauno.

Intelectual.

—Retrógrada.

—Lividinoso, profano.

—¡Váyase al cuerno!
—Los suyos.
—No me busque las cosquillas...
—Si es que con eso que dice
me saca de mis casillas.

—Venga... vamos... que no quiero
discutir con una anciana.
¿Quién conoce a esta señora?
—Me conocerán... mañana.
¡Señores!, por Dios les ruego
que no escuchen a este joven,
no le sigan los consejos
que busca sus perdiciones.
En este mes de febrero
que la Cuaresma comienza,
hay que sosegar el cuerpo
y en el alma hacer limpieza.

Comed poco, bebed poco,
no hagáis nada con el sexo,
evitad las tentaciones
y no cometáis excesos.

—¡Pero bueno! ¡Vaya joya!
¿de dónde salió este bicho?
¿es una momia de Egipto
o se ha escapado de un nicho?
—Haga el favor. No me ofenda;
yo les doy buenos consejos.
—Se ha confundido de siglo.
¿En su casa no hay espejos?
—Oiga joven, no consiento
que me trate como a un trapo.
—Pues no tire de la capa
que yo pronto me destapo.

Que estamos en Carnavales...
—Recuerda hombre mundano
que fuiste polvo divino...
—ponte ya el disfraz, paisano,
disfruta mientras que puedas...
—y polvo has de ser, hermano.

—Vive la vida.
—Salva tu alma.
—Da gusto al cuerpo.
—Tranquilo, calma.
—Suéltate el pelo.
—Medita anda.
—Goza la fiesta.
—Haz vida casta.
—No te moderes.
—Refrena el ansia.
—Hoy que eres joven
disfruta, baila,
derrocha fuerzas,
trasnocha, canta,
haz lo que quieras,
no temas nada.
—Demonio pérfido,
no sigas. ¡Basta!

¿Quién es el que así se expresa?
¿Adónde va? ¿Qué pretende
con esta parafernalia?
Tanta insolencia me ofende.
Ofende a Dios. ¡Qué insolente!
No le escuchen más. No pequen.
¿No ven que es muy despreciable?
¿No ven que es un mequetrefe?

—Y usted a mí ¿con qué derecho
me intenta tapar la boca?
diga quién es, que me crispera
esta vieja bruja loca.
—Pues yo soy una persona
respetable, bondadosa,
de una muy buena familia,
caritativa, piadosa.

Una mujer de mi casa,
limpia, católica, honesta,
estéticamente casta,
modélicamente recta.
Apostólica, romántica,
cándida, púdica, mágica,
típica fémica mítica,
prácticamente de fábula.
Por ser una cuarentona...
«DOÑA CUARESMA» me llaman.
Díganos quién es usted.
Cuéntenos aquí su gracia.

—Estos de aquí me conocen;
yo soy quien soy... y me basta.
Soy un filántropo agnóstico,
un hipotético ácrata;
soy un undécimo vástago,
soy un político inmácula.
Soy un dirigente atípico,
soy un bético en la cúpula,
soy un fantástico ético
con la óptica de águila.
Soy un pacífico ecólogo
con una mística básica;
tan válido como el rédito,
tan justo como una báscula.
Soy como un níspero ácido,
soy duro como una cáscara,
soy cálido como el ábrego,
soy recto como una pértiga.
Soy dulce como los cítricos
y tierno como las lágrimas.
Antípoda de los cínicos.
Con una apariencia áspera.
Me relacionan con tráfico
los que me pintan de Drácula,
pero ni un mínimo céntimo
me pondrá la cara pálida.
Soy un melómano lúcido
fanático de la música,
soy un poético escéptico
lírico como una égloga.
Algunos me tienen pánico
y algunos me tienen lástima.
Soy un personaje público,
soy un técnico en la plástica,
crítico con los periódicos,
honrado como una párvula.
Con un apellido bélico:
¡Mecagiën! ¡coño! ¡Joé!
¡Yo soy... «EL GUERRA»!

CARICATURA DE UN "INGENIOSO HIDALGO" BARGUEÑO

Romance octosílabo. Se trata de parodiar al conocido cervantista de Bargas, José Rosell Villasevil. Leída en el "Recital de Poetas Bargeños. 1990" (editada en un folleto colectivo de igual título) acto en el que era su presentador dicho personaje.

Es aspirante a bohemio
y un quijote de salón;
un aprendiz de poeta
y un donjuán de vocación.
Cervantista monográfico,
político de quita y pon,
religioso si conviene
y ateo en el interior.
Ególatra, autodidacta,
remedo de cicerón,
ingenioso de taberna,
"profesional" del pregón.
Filántropo, campechano,
ameno tertuliador,
camillero humanitario,
donante de corazón.
Tiene aspecto de payaso
y algo de rico señor,
de sabio loco, de excéntrico,
de profeta y gran actor.
Tierno como el pan de Bargas,
galante como una flor,
educado, distinguido,
elegante como un Lord.
Tiene un poco de diablo
y algo de santo varón,
de populista, de listo,
de mundano y de pendón.
Fue un amasador de sueños
a la vera de un fogón
y soñó con ser hidalgo
aunque no lo consiguió;
también quiso ser "ventero"
pero aquello le cansó,
gran granjero se hizo pronto
y más pronto se arruinó;
por fin, buscando un seguro,
a funcionario llegó.
Bachiller, cura, barbero...
¡de todo se disfrazó!
Bargueño como el primero,
manchego por devoción,
sagreño de tradiciones,
catalán por filiación.
Pícaro coplero "ciego"
cronista por afición,
dicharachero, simpático,

sagaz, parlanchín, guasón;
ácrata de vía estrecha
y un poco conservador
de amigos inconservables
que añoran a un dictador.

En un poblachón de ciegos,
él, con su visión fatal
es un rey por su cultura
que pocos van a igualar.
Y un día, (después de muerto),
un despierto Concejal
le hará, en solemne acto,
una mención especial.
Dirá que fue un gran bargueño
con tan alta habilidad
que predicó entre las gentes
lo que nunca fue verdad:
que en una venta de Bargas
donde un manco vino a dar
se despertó con un sueño
que un día le hizo inmortal.
Y en un pleno extraordinario
el despierto Concejal
querrá que su nombre vaya
a una calle principal.
¡Ya lo intuyo! ¡Ya lo veo!
¡Pepe a la inmortalidad!
con un letrero que diga:
«A UN BARGUEÑO UNIVERSAL»

y en la pared preferente
del salón consistorial
la cara de Pepe en bronce,
los plenos presidirá.

No hay que esperar a lo póstumo
que estará lejano el día.
Se ha de hacer justicia pronto
dando sin tacañerías
un singular nombramiento
que premie su valentía.
Yo invito, a quien corresponda,
que escoja de aquesta lista:
«Conde-duque d'El Toboso»;
«Marqués de la Argamasilla»;
«Señor de los Vinos Tintos»;
«Panadero de la Villa»;

«Gran Comentador de Bargas»;
«Noble de Camillería»;
«Vizconde de Valdeolivas»... ...
o mejor: ¡«Duque de Esquivias»!

No tiene lanza, ni galgo,
ni escudo viejo de cuero,
ni caballo, ni sobrina,
ni un servicial escudero.
No le viene de linaje
su porte de hidalgo añejo,
ni heredó escudo de armas
de principal caballero.
No tiene mansión de alcurnia,
ni labra vastos terrenos,
ni está licenciado en letras,
ni sabe batirse en duelos.
No desafió a rebaños,
ni despedazó pellejos,
ni con la Iglesia ha topado,
ni es desfacedor de entuertos.

No luchó con malandrines,
ni padeció encantamientos,
ni dulce dama le azuza
contra molinos de viento.
Pero una cosa es segura:
le tiene sorbido el seso
la leyenda de un hidalgo
e inexistente manchego.

Mayo 1990

OLIVARES CASTELLANOS

Diecisiete serventesios alejandrinos. Presentada al concurso de poesía "Fiestas Populares de Bargas, septiembre 1990" Quedó como segundona, ganando el 1 er premio una prosa en columna (prosa poética) presentada por Manuel Terrín Benavides, de Albacete. A mí me concedieron el primer premio de poesía local aunque yo no me presentaba a esa modalidad. ¡¡Lo que son los concursos y los ayuntamientos!!

Olivos de Castilla, la humilde, la callada;
notarios inmutables del paso de los días;
discretos, resignados, que nunca pedís nada
ni en calurosas siestas ni en madrugadas frías.

Verdiazul puntillismo del lienzo castellano,
mezclado con los ocre y azules de cobalto
de la reseca tierra y el monte toledano,
remendando llanuras vistas desde lo alto.

Guerreros alineados, ejércitos estáticos;
vestidos con el caqui perenne de sus copas,
indómitos y rudos, impasibles y apáticos,
conquistando colinas sus alineadas tropas.

Olivos de mi tierra foresta de La Mancha,
templados por cien años, curtidos por mil vientos;
en la llanura inmensa que se pierde y ensancha,
moteando el paisaje de verdes cenicientos.

Benéficos quijotes manchegos del secano;
guardianes de doncellas; héroes de cien campañas;
triunfadores del duro terruño castellano
en los llanos más llanos de todas las Españas.

Amigos de rebaños de cabras y merinas,
de tordos y palomas, de grajos y abubillas.
Biombo improvisado de aldonzas campesinas.
Vuestra leña es sustento de las lumbres sencillas.

Sois la auténtica estampa del oasis manchego,
que arrancáis de la tierra lo mejor de su entraña
para dar, generosos, al sufrido labriego
el bálsamo que cura las heridas de España.

Cómplices de perdices, de liebres y conejos
que en cada otoño huyen de la cruel escopeta.
Refugio de topillos en los tocones viejos,
en oquedades menguas y en las hondas grietas.

Estáis en lo más hondo del alma campesina
y sois la herencia viva de la España judía;
llegados desde costas de tierra palestina
a Castilla, al Levante y a toda Andalucía.

¿Quién os trajo a Castilla? ¿Quién os hizo españoles?,
¿Por qué aguantáis estoicos el cierzo y el solano?
¿No os congelan los hielos? ¿No os abrasan los soles,
ni os ahogan las negras tormentas de verano?

Nunca seréis un árbol de adorno en los jardines;
nunca fuisteis cantados por insignes poetas;
por vuestros viejos troncos no prepararán jazmines,
ni seréis el sustento de místicos ascetas.

Con vuestra flor humilde nadie formará un ramo;
ni estarán vuestros frutos de adorno en los fruteros;
no seréis para el arte objeto de reclamo,
ni serán vuestros troncos trajín de carpinteros.

¡Árboles bisabuelos...!, que intentan jubilaros
por dar mano de obra al pobre jornalero;
las máquinas agrícolas intentan desplazaros
fríamente guiadas por rico caballero.

En vuestros viejos troncos, ni anidan ruiseñores,
ni los enamorados dibujan corazones.
Ninguna primavera os viste de colores,
ni en vuestra rala fronda se ocultarán pasiones.

Herencia de olivares sagrados de la historia:
de la rama de olivo y una blanca paloma
y el beso traicionero de mítica memoria.
Uno estaba en el huerto, el otro... en alta loma.

Plantas oleaginosas que mueren en verano;
una extraña política absurda y despiadada;
un plan de regadíos o el crecimiento urbano,
segará vuestra vida fecunda y dilatada.

-- * --

Pero, para el consuelo de la cristiana gente
que religiosamente confía en... *un mañana*,
cada Semana Santa, invariablemente,
no faltará un ramito de olivo en su ventana.

CANTES FLAMENCOS

(seguidillas)

Nueve seguidillas simples + tres seguidillas con bordón, con las que hago un juego con las denominaciones de los distintos palos del flamenco; recitada en la Biblioteca Pública del Polígono, en la conferencia-recital a cargo de la Peña Flamenca «EL QUEJIO»; acto titulado: "La poesía en el flamenco", primavera de 1991.

Por la calle abajito
vienen bajando
Pregones, Alegrías,
Cañas y Tangos.

Por tu cara bonita
van dos lunares
y mi boca les canta
por Soleares.

En la fragua la luna:
pun, pin, pon, pan;
acompañando el ritmo
de la toná.

El tacón en el suelo:
pon, pan, pun, pin;
acompañando el ritmo
del Garrotín.

Desde mi ventana
yo la veía
baila que te baila
por Bulerías.

Ventana iluminada,
noche abrileña,
pintada de Verdiales
una Rondeña.

¡Madre! me compromete
esa Serrana.
Me tienta con sus Tientos...
¡Y es tan Liviana!

¿Dónde vas Martinete
martilleando
por esa Petenera
que va llorando?

Malagueña, ¡silencio!
que reza o llora
una triste Saeta
desgarradora.

Hasta el puerto de Cádiz
llegan lozanas
cantando melancólicas
las Colombianas.
y más rumbosas
las Rumbas y Habaneras
llegan a Rota.

Noche de plenilunio.
Me anda rondando
el recuerdo imborrable
de aquel Fandango...
...de esa gitana
que me está camelando
por Sevillanas.

Este sol de la infancia
de mis cantares
de mis azules días
de Soleares;
y mi Sevilla
las penitas me espanta
por Seguiriyas.

Abril 1991

UN PUEBLO CHIQUITO

Romance hexasílabo. Se trata de hacer una crítica al pueblo de Bargas. Leída en el "Recital de Poetas Bargeños. 1991" y editada en un folleto colectivo de igual título. Se trata de hacer una ácida crítica del pueblo de Bargas de entonces.

Un trago de vino;
flamencos cantares.
Se vive bebiendo
cultura de bares.
Un bulto a lo lejos
se ve entre trigales,
dicen que es un toro
que escapó de "Higares".
Estrechas, torcidas
y escuálidas calles;
hay casa ruinosas
con sucios corrales;
algunas fachadas
de aspectos fatales.

Calles con escombros,
perros por las calles,
viejos en las plazas.
Juez, curas y alcalde.
Sus gentes rebeldes,
sencillas, cabales....
¡qué mal les gobiernan
sus autoridades!
¡qué mal les gobiernan!
¿no quieren? ¿no saben?
¿es un pueblo indómito,
o es ingobernable?
No sé lo que pasa.
Es inexplicable.
Cada pueblo tiene
impreso en el aire
un destino oculto
que no sabrá nadie.
Cada pueblo tiene
que saber la clave
para hallar la fórmula
de bien gobernarse.
Pero... la anarquía
se da aquí a raudales.
Hoy son tractoristas
los que eran gañanes;
por aquí muy pocos
encuentran jornales.
¿Empleos? no busques
por estos eriales,
que aquí los empleos
van en autocares.
Fútbol, pan y toros,
y en la plaza bailes;
cohetes encierros,
fiestas populares;
novenas, cohetes,
fiestas ancestrales;
noches de cohetes
muy particulares.
Campanas, cohetes
y típicos trajes;
ruidosos cohetes,
estruendosidades;
¿cohetes? ¿qué pasa?
los quintos... ya sabes...
¡coño! ¿más cohetes?
casos... especiales...
cohetes de día:
se casa "El Pirrales";
cohetes de noche:
¡son unos chavales...!

cohetes, cohetes...
¡Qué hartura! ¡Ya vale!
El pan y los dulces
son artesanales:
dulces "marquesitas",
de gloria los panes.

Hay plaza de toros,
quince o veinte bares,
seis guardiaciviles,
tres municipales.
Moros o judíos,
sólo Dios lo sabe.
Moros y judíos
unidos y vale.
¿Unidos? ¡No digas...!,
en eso... fatales;
si aquí cada uno
pajea a su aire.
Pero... ¿y si se unieran?
...ahí está el detalle.

Escombros, basuras,
solares, establos,
en alguna estrella
su sino grabado.
Un pueblo chiquito,
un corral sin gallo;
de tiempos pasados
vengo recordando:
ellos en borricos,
ellas van andando.
El tiempo se pasa
y quedan los hábitos:
ellos, a la tasca,
ellas, al rosario.
Casas sin tipismo,
portales sin arcos,
patios sin adelfas,
tiestos sin geranios.
Al tronco de árbol
ramas le han brotado,
son cuatro retoños
pero descastados:
"Águila", "Perdices",
"La Clara" y "Los Cantos".
Un pueblo chiquito,
un solar de cardos,
un punto en el mapa,
de un mapa olvidado.

Un cerro con casas
e iglesia en lo alto,
un río lo cruza
y pasa de largo;
quedan tres olivos
que no se han secado.
Un pueblo chiquito,
un reloj parado,
un calvo a la espera
de agüita de mayo,
un jardín sin flores,
un perro sin amo,
un enfermo en coma
que espera un milagro,
un coche sin ruedas,
un nido sin pájaros.
¿Dices que exagero?
no creas, paisano.
¿Que exagero, dices?
ven a comprobarlo.
¿Qué dices? ¿que miento?
¿Piensas que no es tanto?
¿Acaso lo niegas?
¡no seas fanático!
Un pueblo chiquito... ..
¡y sansecabado!

Mayo 1991

SEGUIDILLAS CON BORDÓN

Tres seguidillas con bordón. Estrenada en el "Recital de Poetas Bargeños. 1991" en la Casa de la Cultura de Bargas.

Panaderos de Bargas
los que yo quiero,
que siempre me han gustado
los panaderos;
que hacen primores
con las harinas blancas
de mis amores.

Cacharrero es mi amante
que está en "Los Pinos"
vendiendo cacharritos
de barro fino.
Descacharrada,
te espero los domingos
en la Arroyada.

Como las marquesitas
son las bargeñas:
dulcecitas por dentro,
blancas y tiernas.
Bellas sargeñas,
los mozos toledanos
con ellas sueñan.

Julio 1991

UNA TRISTE HISTORIA

Romance hexasílabo. Poesía presentada al certamen de poesía "Fiestas Populares de Bargas, septiembre 1991". No consiguió premio.

I

La niña era un fruto
de madre soltera.
Por aquellas cosas
que trajo la guerra
él estaba preso
muy lejos de ella.
La niña crecía
en aquella dehesa
en donde la madre
era cocinera;

el jardín regaba,
cuidaba la huerta;
era la criada
y hasta la enfermera
del ama que estaba
en la cama enferma.
La niña crecía
feliz en la dehesa.

El señor, tan bueno,
atento con ella,
le daba esperanzas
de que removiera
el caso del novio
para que saliera.

Ella confiaba
y estaba a la espera
ya que por su oficio
tal vez consiguiera
librar a su novio
de la cruel condena.
¡Qué feliz sería
la madre soltera
si el señor consigue
que el novio volviera!

II

Ha pasado el tiempo
y el novio ya ha vuelto,
gracias al empeño
que el señor ha puesto.
—Señor, muchas gracias,
¡cómo le agradezco...!
por usted, mi novio
ha salido absuelto.

.

Por fin se ha casado
la madre soltera
y son muy dichosos
viviendo en la dehesa.
Pero... ¡ay!, hay un débito
que no olvida ella.
La niña vivía
feliz en la dehesa.
Un día de otoño
que iba a la escuela;

un ser inhumano
que a la niña acecha,
deshonestidades
comete con ella.
La niña, asustada,
ni a gritar acierta,
se somete atónita
a sucias vilezas;
la fiera inhumana
no muy satisfecha,
está decidida
a borrar las huellas.
¡Qué hace, Dios santo!
La niña degüella
y arroja su cuerpo
por la torrentera.
—¿Dónde se ha metido
mi niña pequeña?
Se pasan las horas,
nadie aporta señas.
—¿Dónde está mi niña?
¡¿Dónde estás, mi reina?!
Nadie ha visto nada
ni a explicar aciertan.
Las horas se pasan,
la noche se acerca.

.

El padre es un tosco
gañán de la dehesa,
la madre una pobre
semianalfabeta.
Cabizbajos, tristes,
vuelven de la escuela.
«Hoy no la hemos visto»
es toda respuesta.
Ya se echó la noche,
las penas aumentan.
Gritando la buscan,
llorando sospechan
pues lo más terrible
temen que suceda.
Al llegar el alba,
un trozo de tela
traía el perrito
lleno de tristeza.
Entorno a los padres
todos en la dehesa
mudos, compungidos,
la tragedia expresan.

Se echan a buscarla
hasta que la encuentran
fría, ensangrentada,
desnuda, patética.
No estaba dormida
la niña de cera,
la mirada fija
mirando una estrella...
el pelo revuelto,
desechas las trenzas,
su cuerpo manchado
de clara evidencia.
—¡Ay, me la han matado!
La escena era tétrica.
Los padres hundidos
en honda tragedia,
con odios muy negros,
deshechos, sin fuerzas.
Ya viene el forense
y el cuerpo se llevan.
Qué tarde más trágica,
la sangre se hiela,
sobran las palabras,
el aliento quema.
Silencioso el padre
en brazos la lleva;
en el cementerio
se abre la verja;
la madre está ausente,
le fallan las piernas,
entre dos mujeres
en vilo la llevan;
gargantas que estallan
en gritos de pena
que claman justicia,
¡qué dentro penetran!
Al día siguiente
a la niña entierran.
—¡Adiós para siempre...!
¡Qué sola me dejas!
Gargantas con nudos
un pésame rezan.

El padre y la madre
lloran su tristeza
mirando la tumba
de la hija muerta;
se despide el duelo
y solos se quedan.

III

El ama, un mal día
se fue de la dehesa,
un mal innombrable
acabó con ella
y el señor muy solo
vive su tristeza.
La vida transcurre
apática y lenta;
nada les alegra,
poco les afecta,
sólo los recuerdos
sus mentes recrean.
Pero... siempre un "pero"
en el aire queda:
existía un débito
que no olvidó ella.
Y el señor ¡tan solo...!
¡tan bueno que era...!
que no se merece
tan sola existencia.
Y los muertos... muertos;
y los vivos quedan,
y el tiempo que pasa
y todo lo arregla.

Entre aquellas gentes
que habitan la dehesa
faltan dos uniones
de hilos de seda.
En su puesto habita
una sombra negra...
pequeños recelos,
fundadas sospechas,
frías relaciones,
notorias miserias.
Algo se interpuso
entre la pareja.

Junio 1991

MALDIGO LA POESÍA

Cinco sonetos endecasílabos para exponer lo que debe ser la auténtica poesía.

Maldigo la poesía
concebida como un lujo
cultural, por los neutrales
que lavándose las manos
se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía
de quien no toma partido,
¡partido! hasta mancharse.
GABRIEL CELAYA

I

Reniego de aspirantes de poetas
que intentan agradar a sus lectores
y cantan a lo bello de las flores
de tan sólo las que hay en sus macetas.

Me asquean los que tienen la faceta
de ocultarnos sus propios interiores
y bordan burdas telas de colores
para hacerse con ellas su careta.

En sus manos, ramplonas poesías
se convierten en necias distracciones;
juegos florales de las burguesías

que lucen, vanidosas, en jarrones
las secas flores de su hipocresía
con que adornan, sin gracia, sus salones.

II

Maldigo de quien no toma partido
con su mediocre rima almibarada;
huecas letras que apenas dicen nada
y en ellas se trasluce lo fingido.

Escriben poesía sin sentido
a veces mal medida y mal rimada;
no acude ni una musa a su llamada
porque todas les tienen en olvido.

Siempre serán poetas de tercera,
nunca trascenderá su poesía
más allá de su pluma lisonjera.

Versos cargados de cursilería
(cientos de letras puestas en hilera)
que únicamente son palabrería.

III

Me espantan esos falsos eruditos
que intentan deslumbrar a cierta gente
con rara teoría incongruente
que rezuma de todos sus escritos.

A sus versos les juzgan exquisitos
aunque son de la lírica accidente,
falaz literatura inconsecuente
de asuntos y mensajes inauditos.

Rehuyo de los seudo-literatos
cuando escriben superfluos y banales
poemas sin valor, huecos y fatuos.

Reniego de evasivos y neutrales
que escriben poesía como un lujo
literal de veladas culturales.

IV

Me hastían los poetas celestiales
que pasan de puntillas por la vida
con su pluma pedante y aburrida,
que ausentes de los casos terrenales

se dedican a los angelicales.
Es coba tan pueril como fingida,
mucho más cursi que comprometida.
Nunca pasan de dulces madrigales.

Lo crudo de este mundo les resbala;
su verso está de espaldas a lo impuro;
ninguna candidez se les iguala.

No es juego de salón. «LA POESÍA
ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO»,
no es amiga de la cursilería.

V

La poesía como el parto, duele;
y ha de doler pues sale de la entraña
del alma humana, y a veces te araña
porque salir con fluidez no suele.

A la umbría del alma, a veces huele
y siempre con lo lógico regaña.
Por expresar ideas se enmaraña
y logra al fin que el pensamiento vuele.

Son sutilezas del cerebro humano
que con hilo de ideas van tejidas;
se elaboran con método artesano

y cuando son por fin al sol tendidas
ponemos al alcance de la mano
las palabras más hondas y queridas.

UNA NOCHE EN LA PEÑA DE «EL QUEJÍO»

Quince cuartetos de arte menor. Estrenada en un recital de cante flamenco en el que hice de presentador, en la Casa de la Cultura de Bargas, en otoño de 1993.

Sobre la silla de enea
descansaba la guitarra.
A tragos se saborea
el vino que hay en la jarra.

Las paredes están llenas
de los maestros del cante,
de inolvidables escenas
de momentos importantes.

El cuarto de los cabales
se va llenando de gente,
los saludos fraternales
inundan todo el ambiente.

—¿Dónde has pasado estos días?
—Hemos ido hasta El Rocío.
Hay ecos de Andalucía
en la Peña del Quejío.

—¿Qué tal ha estado este año?
—¿Este año...? ¡Vaya tela!
Créeme que no te engaño:
la gente del millón cuela.

La amistad llena el ambiente;
la sala queda pequeña;
sigue llegando más gente
que son nuevos en la Peña.

El clima ya se caldea;
sigue circulando el jarro.
Hay uno que carraspea
con el humo del cigarro.

Los pinchitos de tortilla,
las banderillas y el fino
de Moriles y Montilla.
Dan ganas de beber vino.

La calle se halla desierta,
la escarcha está laborando,
el frío llama a la puerta
y el cante lo está parando.

Silencio que toca el niño.
No cantéis, que hay que escucharlo.
La muda seña de un guiño
nos invita a valorarlo.

Solemne se hace la noche,
con un ¡olé! que desgarrar
y un fandango pone el broche
al solo de la guitarra.

Después vienen Alegrías
Seguidillas, Peteneras,
Caracoles, Bulerías,
Tangos, Tientos, Carceleras...

* * *

Aparecen cuatro niñas
con el traje de volantes
y los que estaban, se apiñan
y callan unos instantes.

Se ensayan las sevillanas
y canta toda la gente;
tocan guitarras ufanas
que alegran todo el ambiente.

Embriagador derroche
de recuerdos del Rocío.
¡Qué bella fue aquella noche
en la Peña del Quejío!

Abril 1993

28 DE DICIEMBRE DE 1994

Dieciséis tercetos endecasílabos encadenados. Dedicada a mi esposa el día que cumplíamos las Bodas de Plata.

Hoy se cumplen los veinticinco años
de aquel día feliz que nos casamos,
superó la armonía a los regaños

y enamorados todavía estamos.
Más de nueve mil cien días pasaron
y muy unidos por la vida vamos.

Naturaleza funcionó y llegaron
estas dos hijas que tú y yo tenemos
y nuestra unión así consolidaron.

A los cuarenta y muchos hoy nos vemos
con sienes y con bodas plateadas,
seguros de saber que nos queremos.

Nos dimos la feliz inocentada
de casarnos en fecha tan de bromas
pero no resultó broma pesada.

Don anillos de oro, dos palomas
unidas por el pico, invitaciones,
y unidos de por vida dos personas.

Fue un acierto juntar nuestras pasiones
de jóvenes que sienten la llamada
para gozar las mismas sensaciones.

Cuando se tiene a la persona amada
los golpes de la vida duelen menos,
la vida es placentera y sosegada

y estamos más completos y serenos.
No quiero imaginar cómo serían
mis días sin tenerlos de ti llenos.

Si las rosas hablaran te dirían
que siempre he deseado este momento
dudando si mis ojos lo verían,

y llegar a sentir lo que ahora siento.
Qué bello fue cumplir los veinticinco
y sin pudor, así decirlo al viento,

porque quiero poner todo mi ahínco,
mis anhelos, mis ganas de vivir,
por llegar a los otros veinticinco;

y si ahora pudiera repetir
otra vez me quiero casar contigo,
no podría yo ahora concebir

mi vida, créeme lo que te digo.
Siempre estás mis detalles añorando
al menos los que tú tienes conmigo;

buenos momentos se me han ido dando
y no te regalé ninguna cosa.
Esta vez sí. Pensándolo... pensando

en lo poco que duran unas rosas,
de versos un manojo voy formando
con mis rosas de amor para mi ROSA.

Diciembre 1994

LOS GIGANTES DE LA MANCHA

Tres sonetos alejandrinos para cantar a los manchegos molinos de viento.

Molinos de mi tierra de cierto parecido
con míticos gigantes, según un tal Quijano;
vigías del otero, guardianes del secano,
por vuestra historia quedan recuerdos de un olvido

de las manchegas bregas, que el tiempo no ha podido
borrar viejos ingenios donde moler su grano;
amigos entrañables del cierzo y del solano,
rivales por la fuerza de un soñador vencido.

Cuando pasáis deprisa por el pasar moderno
de mi visión, comprendo que vais en mi memoria,
pues sois la fiel estampa de lo manchego eterno

que llevo aquí muy dentro. De lo que ya es historia
contada por abuelos en las noches de invierno.
De lo que interpretamos nuestra pequeña gloria.

Eólicos atlantes del Cerro Calderico,
de Mota, de Criptana, ... héroes de mil hazañas
en los llanos más llanos de todas las Españas.
¿Molinos o gigantes ... ? Yo no os desmitifico.

Cuatro brazos abiertos en forma de abanico
que a un soñador le inspiran las formas más extrañas
cual fornidos guerreros de mágicas campañas,
lo que fuisteis y aún sois difícil me lo explico.

Ni los siglos os vencen, ni os rinde el aguacero,
ni os asfixian los soles que imperan en La Mancha,
ni os hirió con su lanza hidalgo caballero

que al sentirse ofendido se tomó la revancha
desoyendo consejos de su fiel escudero.
Cuando os miro triunfantes, el alma se me ensancha.

Molinos de leyenda, herencias del pasado,
famosos por ser cómplices de la mejor novela
de cuya fina crítica aun refulge la estela
del genio de Cervantes, escritor y soldado.

Del genio de Cervantes la musa se ha quedado
enganchada en el aspa, colgada en una vela
de un molino manchego como fiel centinela.
¿Nada fue lo vivido? ¿Todo fue imaginado?

Ahora que todos buscan emblemas y banderas
para diferenciarse de otra autonomía
en Castilla-La Mancha la efigie más certera,

la que mejor que nada yo siempre escogería
para llevar muy dentro, detrás de la cartera,
¡un molino de viento de esta gran tierra mía!

Noviembre 1995

LLANURA

Tres sonetillos octosílabos que presenté al concurso de Poesía de las Fiestas Populares de Bargas 1995. No se comió ni una rosca.

I

En la manchega llanura
—o quizás en la sagreña—
la bella torre bargueña
contempla desde la altura

de su esbelta arquitectura,
en una tarde abrileña,
el vuelo de una cigüeña
sobre la verde mixtura.

De lejos, un caminante
admirando la apostura
de esa torre dominante,

acompa su andadura,
pero sigue hacia delante
sobre su cabalgadura.

II

Tres cipreses centenarios
se yerguen sobre el paisaje
con su perenne follaje.
Son como tres campanarios,

tres guardianes necesarios
que indican el hospedaje
de todo fin de viaje.
Recinto destinatario.

Y a lo lejos del camino
nos parecen tres gigantes;
tres gigantes sin molinos

si los mira el caminante
con talante cervantino.
Y si no... sigue adelante.

III

La tarde da boqueadas.
A lo lejos del camino
se divisa un campesino.
Suenan siete campanadas.

Vuelan bajo las bandadas
de perdices. Me imagino
que este cielo vespertino
con sus nubes encarnadas,

de la estepa toledana,
lo está viendo un pasajero
al mirar por la ventana

de su caballo de acero.
¿Le invadirá la galbana...?
.....pero no. Pasa ligero.

Agosto 1995

ESPAÑA

Un sonetillo trisílabo.

Espada,
patena.
Morena
pintada.

Cantada
verbena.
Cadena
tronchada.

Marina.
Mestiza.
Señera.

Salina.
Castiza.
Fiestera.

Abril 1998

A MADRID

Un sonetillo trisílabo.

Salada
manchega,
labriega
rosada.

Posada,
bodega,
fanega
poblada.

Palacio,
Congreso,
mantilla;

despacio
progreso:
Castilla.

Abril 1998

CASTILLA-LA MANCHA

Décima octosílaba.

Región construida a dedo
en la llanura de España.
Guadiana y Tajo la bañan;
regida desde Toledo.
El olivar, el viñedo,
productos artesanales,
los campos de cereales,
las ricas atarazanas
y sus gentes castellanas
son los grandes capitales.

mayo 1998

TOLEDO

Un sonetillo trisílabo.

Portada
romana;
sultana.
Espada

forjada;
sotana.
Campana
rajada.

Olivo,
barbecho,
viñedo;

escribo
derecho:
TOLEDO.

Septiembre 1998

A JOSÉ BONO
(13 J 99)

Soneto endecasílabo.

Pepe Pueblo, del pueblo te reclamas
y es el pueblo sencillo quien lo nota
porque así lo demuestra cuando vota.
Otros «PePe's» quemados en sus llamas

surgidas del furor de sus soflamas
estarán rumiando su derrota.
Pero una rosa en la mañana brota
de los pechos que la esperanza inflama,

los campos de esta tierra perfumando
por viñas y barbechos y olivares;
bachilleres, quijotes, escuderos,

(tras de ti todos juntos caminando
unidos por anhelos singulares)
dulcineas, sobrinas y venteros.

14 junio 1999

(Una poesía sin título, aunque lo podrás encontrar si casas las iniciales de cada verso)

Al poner tus ideas en un folio
Cuenta de cada verso su medida
Rima bien para no armar el expolio,
Obra igual que en las reglas de la vida.
Si quieres que te tengan por poeta
Tienes que conseguir rima fluida,
Intenta componer una quarteta
Con palabras corrientes y sencillas
O si quieres, apunta mi receta:

Antes que nada, apréndete las reglas.

La trama de los versos es la rima,
Así la calidad se legitima.

Asonante la rima o consonante,
Unifica los versos ya medidos.
Toma el que no resulte rimbombante
Entre todos los temas escogidos.
No escribas con palabras remilgadas,
Tan sólo usa vocablos comedidos;
Igual con las palabras rebuscadas
Cuando forman conceptos desmedidos.
Así serán por buenas, respetadas.

Procura componer con mucha calma;
Ojalá que tus versos sean espejo
En donde se refleje bien tu alma
Si son de lo que sientes, un reflejo.
Imita la armonía con tu verso
A la misma que rige el universo.

Agosto 2001

¡VIVE EL POETA!

Cinco sonetos alejandrinos dedicados al centenario del poeta extremeño José María Gabriel y Galán.

¡Quiero vivir! A Dios voy
y a Dios no se va muriendo,
se va al oriente subiendo
por la breve noche de hoy.
De luz y de sombras soy
y quiero darme a las dos.
¡Quiero dejar de mí en pos
robusta y santa semilla
de esto que tengo de arcilla,
de esto que tengo de Dios!

José María Gabriel y Galán

Poeta en la semilla de un libro de mi escuela
de noches invernales al amor de la lumbre;
semilla campesina de la humilde costumbre;
de versos recitados en labios de la abuela.

Poeta que en el pueblo dejaste bella estela
de un alma tan sensible, para que siempre alumbre
de tu candil poético la austera reciedumbre.
Amigo perdurable; maestro que tutela.

Estás en las majadas, te veo en los pastores,
te huelo en los efluvios de mieses en las eras
y estás entre las jaras y en las sencillas flores.

Mientras haya otoñadas entre las sementeras
y el arado despierte del limo los olores
retoñará tu musa con cada primavera.

Infancia. Primavera. Retoño de la vida,
las verdes esperanzas, los más azules cielos,
los cuidados maternos de mimos y desvelos,
el cálido regazo, la patria más querida,

—¡Yo quiero ser cigarra! ¡No quiero ser hormiga!
Los juegos y la escuela, cromos y caramelos.
Las flores que se abren, esos primeros vuelos...
torpes primeros pasos; la primera salida.

Amigos para siempre, perfumes imborrables.
¿Dónde estarán mis libros, mi pluma, mi pelota?
¿Y mis primeros versos al dorso de un cuaderno?

Mañanas soleadas, doradas, memorables,
una abeja que liba, un manantial que brota
y un recuerdo florido con vocación de eterno.

Verano. Vacaciones. Maduran los frutales;
despiertan los sentidos al sol del mediodía
y la cigüeña vuela al nido que solía.
De verdes a dorados se tiñen los trigales,

las ninfas de las fuentes juegan con los cristales
del agua y sus destellos son soles de alegría.
Las noches sudorosas, los prolongados días,
los estrellados cielos, efluvios de jarales...

Los cantos de cigarra en calurosas siestas,
los juegos de los niños detrás de una cancela;
florece las muchachas, despiertan los amores

que surgen de las bodas, los juegos y las fiestas.
En un baúl perdido sueña aquella vihuela
que amenizó otros bailes y acompañó calores.

Amarillos de otoño. El cielo ceniciento
pregona una llovizna. Una tardía rosa
en el rosal se mece y una hormiga afanosa
regresa con la carga a su oscuro aposento.

El olmo de mi calle se ha puesto amarillento
y vuelve a desnudarse en la tarde ventosa.
En un rincón se ha muerto la bella mariposa
y al amor de la lumbre se menciona tu cuento.

Regresan los pastores con sus grandes rebaños;
de la bodega salen aromas de los mostos;
ocres, pardos se han vuelto los recuerdos de antaño;

bajan los aguaceros por senderos angostos
y Ceres se ha dormido igual que cada año
y sueña dulcemente con lejanos agostos.

Ha llegado el invierno, la nieve lo pregona;
blanco pañuelo cubre la cúspide morada
de la lejana sierra. Se escucha la balada
que el hambriento rebaño triste lamento entona.

Aves invernadoras sus nidos abandonan
y engrosan armoniosas la innúmera bandada,
su flecha al sur apunta al fin de la jornada;
de grises y de pardos los campos se coronan.

El invierno es el puente de nueva primavera
que pinta pinceladas en campos de esperanza;
las ovejas ascienden triscando en la ladera

y vuelan las cigüeñas desde su campanario
y en su casa-museo siempre el poeta espera.
Cien años no son nada. Son sólo un centenario.

SEVILLA
(sonetillo trisílabo)

Carretas
floridas;
sentidas
saetas.

Casetas
unidas;
lucidas
peinetas.

Hermanos,
caballos,
mantilla.

gitanos
y payos:
SEVILLA.

junio 2005

SUEÑOS CON PESADILLAS*

Son
tal
cual
ron

con
sal.
Mal
clon.

Ver
sin
luz;

ser
fin
duz.

diciembre 2005

(*) Se trata de un experimento muy inocente. Es mi primer sonetillo bisílabo construido con palabras monosílabas.

SONETILLO MÍNIMO

d
k
k
d

d
k
k
d

p
d
t

p
d
t

A JACINTO

(en el 20 aniversario de su muerte)

Romance octosílabo dedicado a mi compañero Jacinto Rodríguez Parrilla, a los 20 años de su muerte. Estrenada en el acto homenaje que le hicimos en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de **Bargas** (3 de mayo de 2007).

Solano de la mañana
que vas dejando en los trigos
pinceladas amarillas
y de perfumes dormidos.
Solano de primavera
que levantas remolinos
en grises atardeceres
con nubarrones plomizos.
Abaniqueas los chopos,
acunas a los olivos;
soplas con fuerza las palas
de los manchegos molinos;
y bebes de los arroyos
y coloreas los guindos;
mecas a las mariposas
en temblorosos suspiros;
reverdeces los viñedos
y azuleas a los lirios.

Solano viento de mayo,
viento del sur, viento altivo,
tú que vas de un lado a otro
recorriendo los caminos,
cerrando las cicatrices
y entrando en todo recinto.
Brisa de aquella mañana
que fuiste el primer testigo:
¿Por qué madrugó la muerte
en la vida de Jacinto?

¿Qué eso que no entendemos
cuando se cita al destino?
¿Qué es eso que nos consuela
con decir que era su sino?
¿Y qué esperanza nos calma
cuando falta el ser querido?
¿Qué haremos los no creyentes?
¿Qué hacemos los descreídos?
¿Cómo se nos calma el alma;
cómo se llena un vacío?

Hay cosas inentendibles
que escapan a los sentidos.

Solano de la mañana,
háblame para mi alivio
de los recuerdos de entonces
cuando se nos fue el amigo
una mañana temprano
de repente, de improviso.
Un compañero del alma,
¡mi compañero Jacinto!

10-3-2007

LETRAS PARA CANTES FLAMENCOS

FANDANGOS

Para cantar el fandango
se necesitan tres cosas:
sensibilidad en el alma,
una pena y una copa.

Donde se canta el fandango
al estilo de La Sagra,
de lejos vengo notando
que el sitio mejor es Bargas.

Pena me da del creyente
que esperando vivirá
hasta el día de su muerte
creyendo en "el más allá".

Estamos hechos de sueños,
de esperanzas y recuerdos,
de creencias imposibles
y de olvidos verdaderos.

Donde se vive el flamenco
de mis tierras toledanas
hay que tener dos pulmones
y además poner el alma.

Cuando nos falta un amigo
sólo queda recordarle
que los recuerdos evitan
que no se nos muera nadie.

Donde se canta el fandango
al estilo de La Sagra
de lejos vengo notando
que el mejor sitio es en Bargas.

Estamos hechos de sueños,
de humo, de fuego y de aire,
de esperanzas y recuerdos,
de ignorancias y de hambre.

Para cantar el fandango
no vale tener garganta,
hay que echar el corazón
y las penitas del alma.

Estamos hechos de sueños,
de recuerdos y esperanzas,
de orgullos y vanidades
y verdades olvidadas.

Cuando te falta un amigo
hay un vacío en el alma,
una sombra en la cabeza
y un no sé qué de esperanzas.

Cuando un fandango se canta
al estilo de Castilla
una garganta se rompe
y una amistad se confirma.

Toneladas de ladrillos
y montones de cemento
han transformado a mi pueblo
que lo busco y no lo encuentro.

En Bargas y en toa La Sagra
donde se siente el fandango
porque es un cante valiente
y hay que valer pa cantarlo.

Un ladrillo y una viga
y un puñado de cemento.
Dónde se me fue aquel pueblo
que lo busco y no lo encuentro.

Cuando se canta un fandango
hay que tener tres motivos:
un sentimiento, un cariño
y la amistad de un amigo.

Ahora que estamos alegres
yo quiero decirte algo:
es Bargas y toa La Sagra
donde se canta el fandango
porque es un cante valiente
con arte para cantarlo.

Para cantar el fandango
tres cosas yo necesito:
una copa y una pena
y el recuerdo de un amigo.

A mi pueblo le comparo
con un corral de gallinas,
a mi pueblo le comparo.
Se pía y se cacarea
pero siempre falta el gallo.

Donde se canta el flamenco
de mis tierras toledanas
hay que tener un motivo,
un sentir y una garganta.
(Y cuatro copas de vino).

Pena me da del creyente
que esperando vivirá
hasta el día de la muerte
creyendo en "el más allá".

ESTROFAS DE SEGUIDILLAS SIMPLES

Peina trigales, viento,
misión secreta,
porque en mi ayuntamiento
ya no hay veleta.

Bargueña, no seas loca,
ni seas coqueta,
que una torre más alta
hay sin veleta.

El viento por mi pueblo
se me enrabieta
porque ya no le apunta
ni una veleta.

Ya no trillamos juntos,
ya no trillamos,
pero aquellos amigos
te recordamos.

Amigo si le vieras
al pueblo nuestro
raro te pareciera
según lo han puesto.

Se me ha perdido una fuente,
una torre y una placa,
se ruega a quien las encuentre
que las lleven a la plaza.

Una ascua de la lumbre
casi extinguida
con un soplo de aire
se la reaviva.

Anda y dile a tu madre
que no te riña,
que ella también soñaba
cuando era niña.

COPLAS CON VERSOS DE 7 SÍLABAS

El sábado hay tertulia,
migas, humo y zagalas,
estaremos charlando
hasta la madrugada.

Aunque no quieres verme
te espero en la cabaña
que haremos lumbre y migas
Antonio, Alfredo y Salva.

Anda y dile a tu madre
que el sábado te espero
por donde el Guadarrama
pasa junto al vivero.

Cuando te vi en las Eras
caminito del Pardo
un cacho de mi cuerpo
se me puso más largo.

Entre Bargas y Olías
ya no hay quien are.
Se arrancan los ciruelos,
se siembran calles.

COPLAS CON VERSOS DE 8 SÍLABAS

Entre tu pueblo y el mío
ya no hay viñas ni olivares.
Hay un millón de ladrillos
y tres centros comerciales.

Yo tengo un pueblo chiquito
que se está haciendo mu grande.
Ya no me gustan las grúas
Ni el cemento ni el alcalde.

Malito me voy poniendo
cuando estoy llegando a Bargas
y la vista se me nubla
con esas grúas tan altas.

Abril 2007

ÍNDICE

«A CABALLO ENTRE DOS TIERRAS»

Romance octosílabo. Ganadora del concurso de poesía "Fiestas Populares de Bargas, septiembre 1983" y presentada bajo el título obligado de "Pregón Oficial de Fiestas 1983". (Es la primera poesía que he escrito en mi vida. ¡Así salió ella!).
página 2

«¡AY, GUADARRAMA!»

Romance pentasílabo. Ganadora del concurso de poesía "Fiestas Populares de Bargas, septiembre 1984"
página 4

«QUISIERA SER...»

Tres sonetos endecasílabos + dos estrofas de romance heroico. Ganadora del concurso de poesía "Fiestas Populares de Bargas, septiembre 1988"
página 5

«AÑO 1989»

Cinco tercetos endecasílabos encadenados. Leída en el "Recital de Poetas Bargeños. 1989" y editada en un folleto colectivo de igual título.
página 7

«COPLAS BARGUEÑAS»

Dieciocho coplas de arte menor. Leída en el "Recital de Poetas Bargeños. 1989" y editada en un folleto colectivo de igual título.
página 7

«DIÁLOGOS DE CARNAVAL» febrero 1990

Romance octosílabo. Escrita para servir como pregón de Carnavales; Bargas 1990, para ser representada por dos actores disfrazados de Don Carnal y Doña Cuaresma.

página 9

«CARICATURA DE UN "INGENIOSO HIDALGO" BARGUEÑO»

Romance octosílabo. Se trata de parodiar al conocido cervantista de Bargas, José Rosell Villasevil. Leída en el "Recital de Poetas Bargeños. 1990" (editada en un folleto colectivo de igual título) acto en el que era su presentador dicho personaje.
página 14

«OLIVARES CASTELLANOS»

Diecisiete serventesios alejandrinos. Presentada al concurso de poesía "Fiestas Populares de Bargas, septiembre 1990" Quedó como segundona, ganando el 1 er premio una prosa en columna (prosa poética) presentada por Manuel Terrín Benavides, de Albacete.
página 17

«CANTES FLAMENCOS»

Nueve seguidillas simples + tres seguidillas con bordón, con las que hago un juego con las denominaciones de los distintos palos del cante flamenco; recitada en la Biblioteca Pública del Polígono, en la conferencia-recital a cargo de la Peña Flamenca «EL QUEJIO»; acto titulado: "La poesía en el flamenco", primavera de 1991. página 19

«UN PUEBLO CHIQUITO»

Romance hexasílabo. Se trata de hacer una crítica al pueblo de Bargas. Leída en el "Recital de Poetas Bargeños. 1991" y editada en un folleto colectivo de igual título. Se trata de hacer una crítica del pueblo de Bargas de entonces. página 20

«SEGUIDILLAS CON BORDÓN»

Tres seguidillas con bordón. Estrenada en el "Recital de Poetas Bargeños. 1991" en la Casa de la Cultura de Bargas. página 24

«UNA TRISTE HISTORIA»

Romance hexasílabo. Poesía presentada al certamen de poesía "Fiestas Populares de Bargas, septiembre 1991". No consiguió premio. página 24

«MALDIGO LA POESÍA»

Cinco sonetos endecasílabos para exponer lo que debe ser la auténtica poesía. página 29

«UNA NOCHE EN LA PEÑA DE «EL QUEJÍO»»

Quince cuartetas de arte menor. Estrenada en un recital de cante flamenco en el que hice de presentador, en la Casa de la Cultura de Bargas, en otoño de 1993. página 31

«28 DE DICIEMBRE DE 1994»

Dieciséis tercetos endecasílabos encadenados. Dedicada a mi esposa el día que cumplíamos las Bodas de Plata. página 33

«LOS GIGANTES DE LA MANCHA»

Tres sonetos alejandrinos para cantar a los manchegos molinos de viento. página 35

«LLANURA»

Tres sonetillos octosílabos que presenté al concurso de Poesía de las Fiestas Populares de Bargas 1995. No se comió ni una rosca. página 36

«ESPAÑA»

Un sonetillo trisílabo. página 38

«A MADRID» Un sonetillo trisílabo.	página 38
CASTILLA-LA MANCHA Décima octosílaba.	página 39
TOLEDO Un sonetillo trisílabo.	página 39
A JOSÉ BONO Soneto endecasílabo.	página 40
ACRÓSTICO	página 40
¡VIVE EL POETA! Cinco sonetos alejandrinos dedicados al centenario de Gabriel y Galán.	página 41
SEVILLA Sonetillo trisílabo.	página 44
SUEÑOS CON PESADILLAS Sonetillo bisílabo.	página 44
SONETILLO MÍNIMO	página 45
A JACINTO Romance octosílabo dedicado a mi compañero Jacinto a los 20 años de su muerte. Estrenada en el acto homenaje que le hicimos en la Casa de la Cultura (3-5-2007)	página 45
LETRAS PARA CANTES FLAMENCOS	página 47